

---

## Crónica de las merindades

---

BENAVENTE

### *Restauración del retablo de San Ildefonso (San Juan del Mercado)*

Encargada y sufragada por el CEB “Ledo del Pozo”, durante los meses de septiembre y parte de octubre de 2020 se realizó la restauración del retablo de San Ildefonso de la iglesia de San Juan del Mercado. Conjunto pictórico de los años 30 del siglo XVI, es obra principal de la pintura benaventana del Renacimiento.

El equipo de restauradores ha estado compuesto por Carmen García Villarejo, Raimundas Chomicios (carpintería) y la colaboración de Ana Prieto Martín.

La intervención se ha llevado a cabo por pérdida de estructura original y montaje incorrecto en obra metálica del retablo que impedía, entre otros problemas, desmontar las tablas pictóricas con facilidad. Se procedió, pues, en primer lugar, al desmontaje del retablo y sustituir dicha estructura de hierro por otra de madera sobre la que se colocaron las pinturas. Posteriormente se realizó una limpieza superficial de polvo en anverso y reverso aplicándole un tratamiento preventivo antixilófagos, fijación puntual de capas pictóricas de tablas del banco, reintegración cromática de molduras y pilastras mediante regatino en zonas doradas, aguadas con acuarelas allí



Retablo de San Ildefonso después de la restauración.

donde se había perdido la policromía y teñido de maderas nuevas con tinte similar al del oro de la policromía. Por último, se aplicó a la nueva estructura una protección con varias capas de barniz y se reubicaron las tablas, molduras y pilastras.

FERNANDO REGUERAS GRANDE

*Adquisición de un cuadro del castillo de Benavente*

En subasta de la casa Hampel de Munich (2 de abril de 2020, lote 525) el CEB “Ledo del Pozo” adquirió un cuadro del castillo de Benavente, recreación romántica de su fachada occidental, de principios del siglo XIX, por 7000€ (más 29,50% de tasas, 100€ de gastos de envío y 27€ bancarios). Con posterioridad, desde 14 de agosto a 31 de octubre desarrolló un “proyecto social” para que la pintura pudiera ser adquirida por todos los benaventanos (personas físicas y empresas) en una suerte de suscripción popular. Recaudados 4.387,50€, la cantidad íntegra se ha destinado a la población infantil (0-3 años) de la villa más golpeada por la pandemia. Entrega de cheque con dicha cantidad el 2 de diciembre de 2020 a la concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento y ASEA. Más información en este mismo *Brigecio* 30 (F. Regueras Grande; “Nuevas sobre el castillo de Benavente”).

FERNANDO REGUERAS GRANDE

*Adquisición de una acuarela de Pedro Sánchez Lago de 1902 representando una alegoría de Benavente y su castillo.*

El 1 de diciembre de 2020, el CEB “Ledo del Pozo”, adquirió una acuarela inédita con representación alegórica de Benavente y su fortaleza, obra del pintor escenógrafo vallisoletano Pedro Sánchez Lago que trabajó en nuestra villa a principios del siglo XX. Sin pujas, finalmente pudo conseguirse por un precio inferior al de salida, 300€, gastos de envío incluidos. Acuarela sobre papel de 35 x 28 cm, se encuentra en buen estado de conservación, salvo pequeña pérdida en esquina inferior derecha. Más información en este mismo *Brigecio* 30 (F. Regueras Grande; “Nuevas sobre el castillo de Benavente”).

FERNANDO REGUERAS GRANDE

*Restauración de la Virgen del Rosario procedente del convento de Sancti Spiritus de Benavente, hoy en Marmolejo (Jaén)*

Según informa la revista digital *La Hornacina* (<https://www.lahornacina.com/noticiasjaen56.htn>), entre junio y septiembre de 2020 se ha llevado a cabo la restauración de Nuestra Señora del Rosario (o de la Paz), talla policromada del siglo XVII que presidía el retablo mayor del convento de Sancti Spiritus de Benavente. Siempre de pobre y defectuosa fábrica, el inmueble fue declarado en ruina en 1942 y siete años después dicho retablo y otro lateral fueron adquiridos por Manuel Maroto, párroco de Marmolejo (Jaén), que había perdido su patrimonio durante la guerra civil de 1936. El precio, 300.000 pts, una cantidad considerable para la época, incluía el desmonte, traslado y reubicación en la parroquia andaluza<sup>1</sup>. Su advocación a Nuestra Señora de la Paz explica la transformación de nuestra Virgen del Rosario a la que se retiró el rosario y se le añadió una paloma sostenida por un Niño. Sobre todos estos avatares Rafael González Rodríguez publicó un excelente trabajo en *Brigecio* 18-19, 2008-2009, 301-305: “El monasterio de Sancti Spiritus de Benavente. Aventuras y desventuras de dos retablos zamoranos en Marmolejo (Jaén)”.



Virgen del Rosario procedente del convento de Sancti Spiritus de Benavente, hoy en Marmolejo (Jaén)

La restauración ha corrido a cargo de Antonio Custodio López García con el patrocinio del Área cultural de la Fundación Caja Rural de Jaén.

FERNANDO REGUERAS GRANDE

<sup>1</sup> Dicha cantidad se sufragó por la aportación de 10 cts. de los labradores por cada kgr. de aceituna de aquel año y otros considerables aportes de la población: *Historia de la parroquia de Marmolejo. Fe y devoción de un pueblo*, (Julio Segurado Cobos ed.), Marmolejo, 2008, pp. 53-54..

LAUDAS O TAPAS SEPULCRALES DEL SIGLO XIII EXPUESTAS EN EL  
TEATRO REINA SOFÍA DE BENAVENTE.

Como se refirió en *Brigecio* 29, pp. 267 - 269 (Ana Viñé Escartín), durante las obras de saneamiento y pavimentación de la Plaza de Santa María del Azogue de Benavente (2018-2019) se localizó una necrópolis de los siglos XV-XVI al S de dicho templo en la que se descubrieron cinco tumbas construidas con losas de esquisto. Todas reaprovechan laudas o tapas sepulcrales del siglo XIII que por su interés patrimonial se han trasladado para su exposición dentro del Teatro Reina Sofía.

Tumba n° 1. En su costado meridional se reutilizó una gran losa definida por cinco gruesas franjas verticales, más ancha la central.

Tumba n° 2. Realizada en ladrillos, sobre ella se colocó una losa en la que se talló un pequeño hoyo circular.

Tumba n° 3. Lauda reaprovechada en el lateral S, parece definirse una figura antropomorfa muy esquemática.

Tumba n° 4. Ubicada en su costado N, presenta dos cuadrados rehundidos en la cabecera y dos largos rectángulos en la mitad inferior, acaso representación humana esquemática.

Tumba n° 5. Rota en su parte central. Decoración arrasada que parece reproducir, de forma muy tosca, la de la n° 3, identificándose un segmento circular arriba y franjas verticales abajo.



Exposición de laudas sepulcrales en el teatro Reina Sofía de Benavente

FERNANDO REGUERAS GRANDE

MERINDAD DEL TERA

*Entrega al Museo parroquial de Santa Marta de Tera de tres cuadros por parte del CEB "Ledo del Pozo"*

Santa Marta de Tera es uno de los monumentos que han generado y generan más desvelos del CEB "Ledo del Pozo", desde hace más de un cuarto de siglo, especialmente la situación de alarma patrimonial del Santiago peregrino de la

fachada sur. En esta ocasión, el día 16 de julio de 2020, en un acto celebrado en el museo parroquial, con presencia del diputado provincial de cultura, José María Prada Saavedra, el presidente del *CEB*, Fernando Regueras Grande hizo entrega a la entidad de tres pequeños cuadros. El primero recoge el facsímil de la carta que el joven Manuel Gómez-Moreno escribe a sus padres comunicándoles el “descubrimiento” de la iglesia el 18/IX/1903. Los otros son dos fotografías históricas del ábside e interior de la nave desde el O, realizadas por marqués de Santa María del Villar (1880-1976), pionero de la fotografía turística en España, poco después de la restauración del templo por Alejandro Ferrant en los años 30.

FERNANDO REGUERAS GRANDE

### *Visita institucional a la villa de Camarzana e iglesia de Santa Marta*

El 29 de octubre de 2020 estaba prevista una visita a la villa romana de Camarzana, propiedad de la Junta de Castilla y León y a la iglesia de Santa Marta, del viceconsejero de cultura, Raúl Fernández Sobrino, y el director general de patrimonio, Gumersindo Bueno Benito, por iniciativa del responsable de cultura del PSOE, José Ignacio Martín Benito. Debido al toque de queda decretado dos días antes, la visita hubo de suspenderse hasta nueva orden, cuando las condiciones sanitarias lo permitiesen. Es la primera vez que altos cargos del gobierno autónomo se iban a personar en estos dos monumentos para conocer *in situ* los graves problemas que afectan a la visibilidad, gestión y museografía de la villa romana y al peligro y desamparo en que se encuentra la escultura de Santiago peregrino (c. 1035), la más antigua de Europa. Por suerte la visita pudo efectuarse el 4 de diciembre de 2020 y, en principio, parece que ambos se han mostrado sensibles a los argumentos por los que el *CEB* viene bregando desde hace tanto tiempo.

En la misma mañana del viernes 4/XII, se desarrolló en las dependencias del Ayuntamiento de Santa Marta un amplio programa de radio dirigido por el periodista Javier Pérez Andrés, *El Picaporte*, emitido el sábado 5 entre las 12 y 14 horas del mediodía. Invitado, entre otros, el presidente del *CEB* “Ledo del Pozo”, Fernando Regueras Grande, se hicieron notar los graves problemas de la villa romana de Camarzana y del Santiago peregrino y la publicación inminente por parte del *CEB* del libro de John Williams; *Los Beatos ilustrados en la España medieval. Estudio y catálogo*, bajo el amparo de la UNESCO.

FERNANDO REGUERAS GRANDE

## MERINDAD DE VIDRIALES

*Restauración de la iglesia de la Asunción de Grijalba de Vidriales.*

Coincidiendo con sus visitas a Camarzana y Santa Marta, el viceconsejero de cultura y el director general de patrimonio de la Junta de Castilla y León, inauguraron el final de la restauración de la iglesia de la Asunción de Grijalba de Vidriales. Una actuación conjunta con el Ayuntamiento de Granucillo (derribo de edificio adosado a su costado S) y diócesis de Astorga (limpieza y protección de la armadura del templo). Si bien, el grueso de la intervención ha corrido a cargo de la consejería de cultura de la Junta (340.000€): desmonte de la cubierta sustituida por otra nueva de madera; restauración y elevación de la cubierta de la sacristía para recuperar parcialmente la proporción que debió tener en su día, restauración de aleros y paramentos exteriores; eliminación del pavimento interior de terrazo dejando al descubierto el solado de losas de piedra, instalación de un pararrayos y de una preinstalación eléctrica. Según informa *Interbenavente*, al comienzo de los trabajos aparecieron restos de pintura mural en el interior de la sacristía, que se han dejado a la vista. Igualmente, las obras han permitido descubrir una hornacina, y un acceso cegado de la fachada sur.

FERNANDO REGUERAS GRANDE

## MERINDAD DE ALLENDE EL RÍO

*Castrogonzalo*

El 2 de noviembre de 2020 se han inaugurado tres edículos con cartelería histórico-turística instalados bajo un tejadillo a tres aguas en la plaza del muelle del barrio de arriba de Castrogonzalo. A instancias del ayuntamiento, textos e imágenes son responsabilidad de Rafael González, realizados entre agosto y octubre de 2020.

Muchos de los visitantes a la localidad llegan atraídos por los grafitis de Parsec (Antonio Feliz) y en muchos casos no disponen de mapas para localizar los murales, por lo que al alcalde se le ocurrió esta idea. En el primer panel se sitúa en un mapa la posición de los grafitis junto a imágenes,



Edículo con cartelería sobre Castrogonzalo.

nombre del artista y su dirección o página web. En el segundo se ha plasmado la figura de Napoleón Bonaparte durante la campaña militar en España de 1808 y su paso por Castrogonzalo donde, según tradición oral, pernoctó una noche en una casa del pueblo cuya imagen se muestra.

El tercer panel hace referencia principalmente al retablo del siglo XVI situado en la actual iglesia de San Miguel Arcángel del barrio de arriba. Se describen cada una de las tablas y se argumenta sobre su posible autor. Además se presentan algunas imágenes de la iglesia de Santo Tomás, destruida en los años 80, y que formó parte del barrio de abajo.

VÍCTOR ITURBE MARTÍNEZ

### MERINDAD DE VEGA DE VILLAMANDOS

Representantes municipales se reunieron recientemente en La Bañeza con el fin de constituir una asociación de la Ruta de la Carpintería de lo Blanco que discurre por territorio zamorano y leonés en la Vía de la Plata. El origen de esta asociación es la exposición «Carpintería de Armar en la Vía de la Plata. Catálogo de Armaduras de Cubiertas», promovida por la Junta en el año 2013.

La ruta cuenta con trece artesanados mudéjares de las provincias de Zamora y León, entre los cuales algunos de ellos están declarados Bien de Interés Cultural: la iglesia de la Asunción de Villanueva de Azoague, la iglesia de San Juan Bautista de Santa Colomba de las Carabias, perteneciente al municipio zamorano de San Cristóbal de Entreviñas, la iglesia de San Esteban de la villa leonesa de Alija del Infantado y la iglesia de Santa Colomba de la Vega, pedanía del municipio de Soto de la Vega y a menos de 1 kilómetro de la ciudad de La Bañeza.

El itinerario comenzaría en la iglesia de Villanueva de Azoague cuyo cuerpo del templo está cubierto por una sencilla armadura de par y nudillo, decorado en su parte central con varios racimos de mocárabes. La ruta continuaría por San Cristóbal de Entreviñas en cuya iglesia parroquial se encuentran hábilmente mezclados los estilos románico y gótico. La iglesia acoge un impresionante retablo barroco, así como un valioso artesanado en la nave central.

Por su parte, la iglesia de Santa Colomba de las Carabias cuenta con la armadura más antigua de este grupo. El artesanado es ochavado y está magníficamente decorado en su centro con racimos de mocárabes que se repiten en las pechinas de las esquinas. Se trata de una armadura de cubierta ochava de principios del siglo XVI.

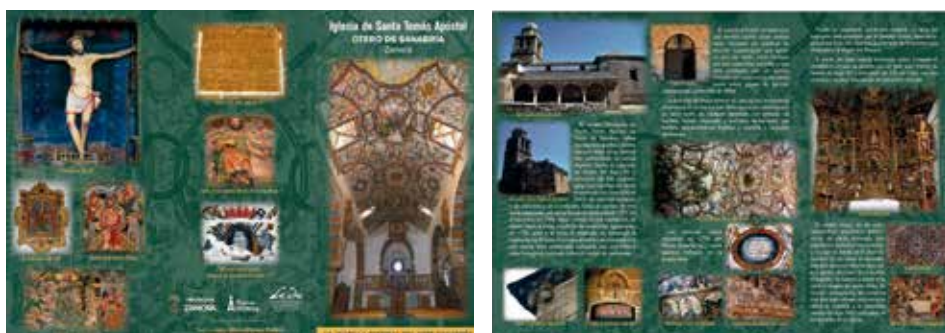
El objetivo de esta asociación es revitalizar los municipios dando a conocer su rico patrimonio.

M. PILAR VALDERAS SASTRE

### *Otero de Sanabria*

Aunque Otero de Sanabria no forma parte de las viejas merindades de Benavente, Sanabria es una tierra unida por estrechos vínculos con nuestra villa, por pertenecer primero al común señorío de los Pimentel y posteriormente a la provincia de Valladolid hasta 1833.

### *Elaboración de un tríptico informativo sobre la iglesia de Santo Tomás de Otero de Sanabria*



Tríptico informativo sobre la iglesia de Santo Tomás de Otero de Sanabria

A finales de julio de 2020 Jesús María Prada Saavedra, diputado de Cultura de la Diputación de Zamora, encargó al CEB “Ledo del Pozo” la redacción de un tríptico, sobre la recién restaurada iglesia de Santo Tomás de Otero de Sanabria, diócesis de Astorga. La información debía ser escueta, sencilla y sobre todo visual, para un público potencialmente amplio, suponemos, después de la parada del AVE en la localidad, desgraciadamente pospuesta. El CEB “Ledo del Pozo” confió dicho trabajo al historiador del arte y profesor de la UNED en Zamora, Mario Mateos Redondo, que se comprometió a llevarlo a cabo durante el mes de agosto. Entregado el documento el 1 de septiembre, la Diputación realizó la edición del tríptico.

HORACIO NAVAS JUAN