
Nueva arqueta relicario del V Conde de Benavente en el mercado anticuario

FERNANDO REGUERAS GRANDE*

TITLE: New reliquary casket in the antiquarian market

RESUMEN: Localización de una nueva arqueta relicario en Lisboa, idéntica a otra de Ilanes (Sanabria) publicada en 1999 en esta misma revista, con las armas del V Conde de Benavente, D. Alonso Pimentel y Pacheco y su mujer Dña. Ana Herrera de Velasco. Breve discusión sobre su significado.

SUMMARY: Location of a new reliquary casket in Lisbon, identical to another of Ilanes (Sanabria) published in 1999 in this paper, with the weapons of the V Count of Benavente, D. Alonso

PALABRAS CLAVE: Arqueta relicario, Ilanes (Sanabria), Lisboa, V Conde Benavente

KEYWORDS: Reliquary casket, Ilanes (Sanabria), Lisboa, V Count of Benavente

Durante el sexto centenario del Condado de Benavente celebrado en 1998, tuve ocasión de publicar una modesta arqueta de madera policromada, posiblemente relicario, localizada en la parroquia sanabresa de Ilanes¹ durante el Inventario Artístico de la Diócesis de Astorga. En su frente lleva las armas del V Conde Benavente,² D. Alonso Pimentel y Pacheco (1499-1530) —a la izquierda del observador, escudo jerárquicamente preferente— y de Dña. Ana Herrera de Velasco (1486-1519), hija del Condestable de Castilla, con la que casó en 1501, aunque las capitulaciones matrimoniales se firmasen en 1498. Según argumenté entonces la pieza podría razonablemente proceder del Monasterio de San Martín de Castañeda tras la dispersión desamortizadora y fecharse en el ambiente de

* fernadoregueras@gmail.com

¹ REGUERAS GRANDE, F.: “Notas sobre el “VI centenario del Condado de Benavente”, *Brigecio* 9, 1999, pp. 263-265.

² No hace mucho se ha leído una tesis doctoral (<https://eprints.ucm.es>) sobre el tema: FERNÁNDEZ DEL HOYO, M.; *De Portugal a Castilla: creación y recreación de la memoria linajística en la casa condal de Benavente*, Madrid 2013.



Fig. 1. Arqueta de Illanes, distintas perspectivas.

renovada cordialidad entre el cenobio y el Condado de Benavente, señores de Sanabria, a partir de 1521, muestra obsequiosa de la piedad señorial y garantía de la encomienda ejercida sobre la institución por los Pimentel.

En aquel momento solo conocía la arqueta por una pequeña foto, hoy, gracias a la amabilidad del párroco de Illanes, D. Fernando García, la he podido examinar y fotografiar extensamente. Las medidas no coinciden con las suministradas en 1999 (13 x 12 x 17 cm) sino que son ligeramente mayores: 20 x 16,5 x 13,5 cm (23 con el vuelo de la tapa). El estado de conservación es bueno con puntos de cera en tapa y de carcoma no activa. El escudo del V Conde y la tabla posterior presentan cierto deterioro y finalmente un alambre asegura la aldabilla del cerrojo a la tapa. Por el peso parece realizada en madera de baja calidad (chopo, álamo) a tenor de la tabla de base, la única no recubierta de pintura al temple. En el exterior, aparte de las armerías del frente, la tapa muestra un cuerpo jironado de ocho piezas de gules y sable que se reduce en la cara larga posterior a cuatro triángulos isósceles unidos por el vértice, menores en las laterales, todos con los mismos esmaltes. El interior se encuentra íntegramente pintado en rojo, color litúrgico de la fiesta de los mártires, acaso para acomodarse a su función, si como suponemos se trata de una arqueta relicario.



Fig. 2. Arqueta de Lisboa, distintas perspectivas.

Sorprendentemente en la feria de antigüedades *Almoneda*, celebrada en Madrid entre el 30 de marzo y el 7 de abril de 2019, la galería *Zarco Antiquários-Antiques & Art Gallery* de Lisboa exponía otra arqueta³ idéntica que, en principio, cuando conocimos la noticia,⁴ nos hizo sospechar si no se trataría realmente de la de Ilanes. Confirmada, sin embargo, su permanencia en la parroquia sanabresa, un análisis detallado de ambas permite concluir que se trataba de dos piezas casi idénticas pero con algunos rasgos diferenciales.

También por gentileza de la propietaria de la casa anticuaria lisboeta, Dña. Mindy van Aldere Carvalho de Mendonça, pudimos examinar la nueva arqueta que es prácticamente del mismo tamaño :21,5 x 16,5 x 12,5 cm, con menor vuelo de la tapa y roto el extremo inferior de la aldabilla. A diferencia de la de Ilanes ha sido objeto de una limpieza superficial. En la documentación de la tienda se la considera una “*Caixa de enxoval*” de finales del siglo XV destinada al posterior matrimonio del V Conde con la hija del Condestable. F. Menéndez Pidal publicó hace años una cajita o arquilla también blasonada, en este caso en los cuatro costados, más pequeña (12 x 6,5 x 5) y con cierre superior plano,

³ Procede de una herencia familiar de la propia capital portuguesa.

⁴ La foto de la pieza nos la suministró nuestro amigo, Félix Sierra, anticuario de Valladolid.

del primer cuarto del siglo XIV, destinada a ajuar de bodas. No parece que sea nuestro caso.

De otra parte, siempre según el autor de la ficha de la arquilla lisboeta, tapa, laterales y trasera llevan las armas de Santo Domingo, lo que debe matizarse⁵ porque no coinciden los colores y falta la cruz dominica. Una arqueta, mucho mayor y rica, con las reliquias de San Vitores (Cerezo del Río Tirón, Burgos) hecha en Burgos en 1525 lleva los escudos de los Velasco y su interior está decorado con pinturas en negro y rojo representando cruces, blasones dominicos, entrelazos y las letras IHS.⁶ También por tamaño, estilo y calidad artística, muy lejos de las arquetas que tratamos.

Por fin, la duplicación de piezas, su localización (Ilanes y Lisboa, difícil de casar) y su endeblez material y estética hacen muy difícil que nos encontremos ante una “*Caixa de enxoval*” para las bodas de toda una hija del Gran Condestable de Castilla con un Conde Benavente, uno de los linajes de mayores rentas de Castilla.⁷

Más peregrina resulta todavía la “tradición familiar” que recoge dicho autor de la ficha, según la cual la arqueta habría sido regalada por Dña. Ana Herrera de Velasco a D. Diego Ortiz de Villegas⁸ (Calzadilla de los Barros 1457-Almeirim 1519), confesor de la reina Juana de Trastámara (“La Beltraneja”) que se trasladó posiblemente a Portugal después de la Paz de Alcaçobas – Toledo (1479-1480). Ni las fechas cuadran, ni tampoco esa presunta relación entre ambos.

La cuestión queda abierta: ¿arquilla para ajuar de bodas o pequeña arqueta relicario? En este caso resultaría una tipología extraña al común de relicarios del noroeste⁹ de donde posiblemente procedan los dos originales (Sanabria); significado, si es que no es puramente decorativo, del cuerpo jironado de sable y gules; dilucidación del hallazgo lisboeta (¿compra, regalo?) pues el parroquial de Ilanes parece menos excéntrico.

⁵ El *stemma liliatum* de la O.P. es una cruz griega flordelisada jironada de ocho piezas de plata y sable. Se documenta por vez primera a principios del siglo XV. En nuestras arquillas la plata se sustituye por los gules y falta la cruz dominica. ECHART, T. y FONTANER, A.: “Los emblemas de la orden de predicadores: el *stemma liliatum* y el *stemma formatum*”, *Emblemata* 3, 1997, pp. 393-434. Por otro lado, en Sanabria no existieron conventos de la Orden de Predicadores.

⁶ BARRÓN, A.A.: “Dos arquetas relicario de San Vitores (Cerezo del Río Tirón) hechas en Flandes (1466) y Burgos (1525)”, *Bilduma Ars* 8, 2018, pp. 14-40, sobre todo pp. 27 y ss y Figs. 7 y 9.

⁷ SIMAL, M.: *Los Condes-Duques de Benavente en el siglo XVII. Patronos y coleccionistas en su villa solariega*, Benavente 2002, nota 22.

⁸ Famoso cosmógrafo y matemático, obispo y consejero de los reyes lusitanos que lo tuvieron en gran estima, fue uno de los responsables de la negativa portuguesa al proyecto de Cristóbal Colón. LUCENA E VALE, A.: *O Bispo de Viseu D. Diogo Ortiz de Villegas, o cosmógrafo de D. João II. Con uma carta-prefácio de Antero de Figueiredo*, Gaia 1934; VELÁZQUEZ DE CASTRO, M.: “Diego Ortiz de Calzadilla”, *Diccionario Biográfico Español*, DB-e.

⁹ VV. AA.: *En olor de santidad. Relicarios de Galicia*, Santiago/Orense 2004.