
Un legado para Benavente, ¿crónica de una decepción?

HORACIO NAVAS*

En la mitología griega Morfeo es el dios del sueño, hijo de Hipnos, dios igualmente del sueño y encargado de llevar sueño a reyes y emperadores. Parece que algo repartió también por Benavente.

Pero comencemos por el principio para quien no conozca la historia. Nicasio Rodríguez Durán, vecino de Benavente, nació en 1929. Fue trabajador en la SEAT, nada que ver con el tema que nos atañe. No fue hasta 1962, fecha en que emigró a Alemania, cuando comenzó su interés por la arqueología. En 1969 regresa a Benavente y esa afición que descubrió en tierras germanas comienza a ponerla en práctica en su tierra natal. A lo largo de los años, Nicasio, acompañado de sus perras Sola y Mora y en alguna ocasión de otros amigos (Vidal Aguado, Ernest Loehwinson, etc.), recorrió decenas de yacimientos del entorno de Benavente, a un lado y otro de la raya entre Zamora y León. Un total de 1670 piezas forman el legado tras su fallecimiento en 2002. Sus hijos entran en contacto con el CEB “Ledo del Pozo” a través de Fernando Regueras para dar cumplimiento a la voluntad del padre de cederlas con la finalidad de crear un museo de Benavente. Se firma un acuerdo entre ambos (2005) con la única condición de que se celebre una exposición de las obras más significativas del acervo para disfrute de benaventanos y mejor conocimiento de nuestra historia. El CEB “Ledo del Pozo” y el Ayuntamiento deciden inventariar y catalogar las piezas (STRATO 2006) que se depositan en el Centro Cultural “Soledad González”. Previamente, el 27 de Enero del 2005 el pleno municipal vota por unanimidad la creación del Museo de Benavente donde exponerlas.

Trece años más tarde, nada.

Nicasio hizo su trabajo, los herederos y el CEB “Ledo del Pozo”, el suyo y nosotros (Benavente), somos ahora los que estamos aún en deuda. Una lástima.

A lo largo de los años el CEB “Ledo del Pozo”, ha ido informando a los distintos grupos políticos que han gobernado en el Ayuntamiento de Benavente de la existencia de

* Responsable de la exposición: *Modelo para armar. La colección de Nicasio Rodríguez Durán, un legado para Benavente*. 14 de mayo a 18 de julio de 2018

dicha colección, de la resolución de aquel pleno municipal en que se votó por unanimidad la creación de un museo, insistiendo en que dicha colección se encontraba además en un “limbo jurídico”, ya que según la *Ley de Patrimonio* de 1985 las piezas deben custodiarse en el museo de referencia más cercano, esto es Zamora para las de esta provincia y León para las otras (depositadas por el propio Nicasio en 1994 en el Museo de León).

Han pasado los años y nunca hubo voluntad política de hacer nada (nada de nada, para ser exactos). Hasta 2018 en que el ayuntamiento presidido por D. Luciano Hueriga ha mostrado interés, por primera vez, y en colaboración con el *CEB* han decidido llevar a cabo la muestra. Hace casi un año “Ledo del Pozo” se puso en contacto con la empresa de León *Menoslobos*, especializada en montaje de exposiciones, con la que ya habíamos tenido ocasión de trabajar en Tábara en 2001 (*Scriptorium. Tábara visigoda y mozárabe*). Fundamental ha sido también el asesoramiento del Museo de León (Luis Grau), director del mismo y presidente de *ICOM* España

Comienza el papeleo, distintas reuniones para la organización de la muestra y selección de piezas a partir de las ya publicadas y el inventario digital de las mismas realizados por STRATO. Solo unas cien podían elegirse por la limitación del espacio expositivo (salas “nobles” de la “Casa de Solita”) y las propias vitrinas fabricadas al efecto por *Menoslobos*, mobiliario dotado de luces *Led* indirectas y diseñadas de la manera más discreta para no entrar en competencia con el rico ornato de estas estancias. Un equipamiento cultural, que, por cierto, quedará al servicio del Ayuntamiento –por decisión del *CEB*– y confiamos sea tratado con la delicadeza que merece, lo que no es precisamente una “tradición” en la casa.

Una vez disponibles las piezas se decidió dedicar la primera sala a la figura de Nicasio Rodríguez Durán, su peripecia personal, colaborador con investigadores y descubridor de importantes yacimientos; la segunda, a obras significativas de distintas épocas de la propia colección; y la tercera a una representación de las principales estaciones visitadas por nuestro hombre a lo largo de los años. Todo ha quedado reflejado en un pequeño y bello catálogo redactado por Fernando Regueras Grande.

A primera hora del miércoles 9 de Mayo comienzan a llegar las primeras vitrinas y paneles para el montaje, todo de nueva planta y a medida para la tan deseada exposición que finalmente podía llevarse a cabo. El evento y la espera de tantos años lo merecía. Para el *CEB* “Ledo del Pozo” realmente era un reto y un enorme esfuerzo tanto a nivel económico, logístico y de trabajo, pero como decía antes, para una vez que un gobierno municipal escuchaba y mostraba interés colaborando con una partida económica, había que hacerlo y hacerlo bien, como se merecía la colección y sobre todo el propio Nicasio. Los días 9, 10 y 11 de Mayo fueron de mucho trajín para que todo estuviese a punto para la inauguración. Fueron días que no se les veía fin



Lám. 1. Peanas y otros materiales para el montaje de la exposición.

por el exceso de trabajo, “sorpresas” de última hora, desvelos ... que finalmente se solventaron quedando reducido a anécdotas. La ilusión y las ganas podían con todo. Por fin el 12 de mayo se inaugura la muestra. Una fecha “histórica” que no creíamos iba a llegar nunca. Era momento de mostrar públicamente el legado de Nicasio Rodríguez, que como señaló más arriba estaba “en brazos de Morfeo” durmiendo un sueño injusto desde hacía 13 años. El sueño se hacía realidad a medias ya que la idea en origen era que se crease un museo y todo permaneciese en Benavente. Sin embargo, como hemos repetido muchas veces, nuestra villa sigue siendo la única en España que con cerca de 20 000 habitantes no dispone de museo propio.

El programa de actos de la inauguración comenzó el citado día 12 a las 12:00 horas en la llamada “Sala del procurador” del Centro Cultural “Soledad González” (*Casa Soli-ta*) con la firma del acta de entrega del legado de Nicasio por parte de los hijos y del *CEB* “Ledo del Pozo” al Ayuntamiento de Benavente. Lo que hasta ese momento eran unos bienes privados, de dudosa titularidad, pasaban a ser propiedad pública. A continuación, se llevó a cabo la apertura e inauguración de la muestra por parte de D. Luciano Huerga, alcalde de Benavente y D. Fernando Regueras, Presidente del *CEB* “Ledo del Pozo”, buen amigo de Nicasio, que nos acompañó en el recorrido de las salas con una breve explicación de las mismas. Finalmente la clausura de los actos consistió en un pequeño concierto de tres piezas interpretadas por un cuarteto de viento de la banda municipal “Maestro Lupi” en la puerta de la biblioteca, homenaje y agradecimiento a Nicasio y a su familia por el regalo que habían hecho a Benavente.

Este día 12 de mayo lo recuerdo como un día de emociones para la familia de Nicasio, especialmente para sus hijos. Emoción que sobre todo nos transmitió José Antonio, tercero de los vástagos, hoy restaurador en Zaragoza, al hablar de los recuerdos que le traía todo aquello y la figura de su padre.

A pesar de la alegría de haber cumplido, se respiraba también en el ambiente un cierto regusto agrio. Se estaba inaugurando el principio del fin del legado de Nicasio a Benavente, ya que al finalizar el la muestra, todo volvería a las cajas, pero las cajas serían depositadas en el Museo de Zamora. O mucho me equivoco (confío en que así sea) o allí sí que estarán en brazos de Morfeo para siempre.

El 12 de Mayo fue un día también para la reflexión general sobre Benavente. Lo primero que tenemos que preguntarnos es cómo un lugar con más de 18000 habitantes, que ha crecido en aluvión, no tiene un museo donde reconocerse, un museo no solo donde exponer este excelente legado, sino su historia, tradiciones y cultura. Reflexionar asimismo sobre qué queremos que sea Benavente ¿un lugar que a pesar de la población que tiene esté al mismo nivel o inferior de pueblos que le rodean de 500 habitantes? (por no decir otros de menos de 300). Nunca es tarde para recapacitar y aprender de los errores, aunque francamente no soy muy optimista. Solo basta mirar alrededor, abrir los ojos y ver. Creo que es un tema serio: ¿Qué queremos ser? ¿Hacia dónde queremos ir? ¿Qué futuro deseamos para Benavente (en definitiva para nosotros)? No valen repuestas vacuas con intenciones escapistas, superficiales, como se ha venido haciendo hasta ahora, necesitamos hechos.

Desde el 14 de Mayo, lunes, fecha de apertura, hasta el 18 de Julio, fecha de clausura, han pasado por la muestra 1110 personas, sobre las que conviene hacer ciertas re-

flexiones. No son muchas, francamente, pero más allá de la cantidad interesan los términos cualitativos. En primer lugar, la mayoría de los visitantes han sido personas mayores de 50 años. Hasta aquí todo normal, es lo que hay, como se dice ahora. Sin embargo, y a pesar de haber informado a diversas asociaciones juveniles, colegios e institutos de Benavente, NINGUNO ha respondido a la invitación, lo que dice muy poco de los propios centros, por no ser más contundente. El futuro de esta villa (niños y jóvenes) no ha estado presente, ni se ha enterado de la existencia de este *Modelo para armar...* (un museo), según reza el título de la exposición. ¿Qué vamos a pedir después? Solamente, el tercer día, 37 niños de entre 9 y 11 años, de los colegios de Ferreras de Abajo y Villardeciervos, que tenían concertada una visita a la *Casa Solita*, recorrieron también la exposición de Nicasio mostrando gran interés en la explicaciones y preguntando siempre con educación y respeto dignos de señalarse. Destacar también ese mismo día la visita de unos alumnos de la Universidad de la Experiencia de Zamora y Toro y alguno de la de Benavente. A once días de la clausura también otro grupo de 10 chicos jóvenes de las “Juventudes socialistas” pasaron a interesarse por la muestra, así como otro grupo de “Mujeres por la igualdad Intercultural” y un grupo de la “Fundación Intrás”.

A veces, sin embargo, una excepción vale por todo lo que falta. Un niño, sí, de 10 años, de origen benaventano, pero residente en Helsinki, me dio una lección de lo que puede ser el interés y el orgullo por la tierra. Nada más entrar junto a su padre y su hermano menor, tras saludarles y mostrarme voluntario, como he hecho con todos los visitantes, de guiarles por la muestra, fue el niño, que al momento me dijo que se llamaba Pablo, el que hizo de portavoz de los tres con un: “Perfecto y por favor despacio y bien porque de mayor quiero ser historiador y me encanta conocer el pasado”. Esa respuesta me dejó trastocado al ver cómo un niño de esa edad podía contestar así, ver cómo valoraba lo que gente más adulta y propios de aquí no valoran y cómo tenía claro lo que quería ser de mayor; cosa que después me demostró más aún. A medida que íbamos avanzando de una a otra vitrina en más de una ocasión y de dos me preguntó sobre alguna de las piezas expuesta, por ejemplo la cerámica bucarina preguntando el por qué se llamaba así o quedando ensimismado viendo el pasariendas de Cimanos de la Vega o las cerámicas del Castillo. Tras acabar la visita no pude por menos que regalarle una lámina del Castillo de Charles Clifford de 1854 que tenemos en el Centro de Estudios ya que me comentó, al ver las cerámicas halladas por Nicasio en la zona de “La Montaña” que le interesaba lo que pasó con él. A parte, me comentó que hablaba 4 idiomas (español, lituano, finlandés e inglés) y que le encantaba viajar con sus padres a distintas ciudades de Europa porque visitaba museos. Le doy otra lámina que tenemos con el escudo de los Condes de Pimentel y nada más verla me espeta directamente: He estado ayer en Salamanca y he visto una casa con conchas como estas ¿Tiene que ver algo aquella casa con este escudo? Ahí ya me



Lám. 2. Visita de alumnas de la Universidad de la Experiencia.

ganó del todo porque es algo que muy poca gente de aquí, cuanto más de fuera conoce y él relacionó perfectamente sin saber si de verdad tendría relación o era un disparate. Tras confirmarle la pregunta y explicarle la relación no pude por menos que regalarle alguna de las publicaciones del Centro de Estudios que tenía a mano allí como los libros sobre las iglesias de San Juan y Santa María, uno de los Conde-Duques de Benavente en el siglo XVII y una breve historia de Benavente, que le fuese más ameno por su edad. Le dije que en otra ocasión le regalaba más completa y densa que esa a lo que él me dijo que leía libros así y más gruesos, a si que allá que se la di. Tras despedirle junto a su hermano menor y su padre me quedé pensativo volviendo a la realidad recordando la educación que tenía, la forma de expresarse y de hablar que había tenido el pequeño, pero gran chico. Ojalá que la mitad del valor que le daba él al pasado se le diera aquí por propios de su edad y mayores.

Otro hecho que conviene subrayar, y esto es clave, ha sido la escasa afluencia de vecinos de Benavente. No más del 22,61% del total, una auténtica vergüenza, (más castrófico sería el dato si lo comparamos con la población local censada (241 visitantes a la muestra de más de 18000 censados)) cifra que solo se alcanzó además tras la entrevista radiofónica a nuestro secretario José Mariño a finales de junio en la que manifestó su malestar por este desinterés. Peor todavía, ha sido muy frecuente del visitante local benaventano su indignación porque “todo se lo llevan los de Zamora”, haciendo honor a su ignorancia y desapego de unos fondos patrimoniales por los que nadie ha movido un dedo en 13 años. Quiero dejar bien claro, para quien no conozca la situación, que las 1670 piezas se van al Museo de Zamora en cumplimiento de la Ley de Patrimonio (1985), por mucho que nos irrite. La responsabilidad es nuestra y lo único que podemos confiar es en su “retorno” si por fin se crea un museo en Benavente.

El sentir y comentario principal de todos los visitantes, especialmente de los de Benavente y la tierra, era que se hiciera algo para crear un museo para que las piezas se quedasen aquí. Que el *CEB* hiciera lo posible para su realización (como si no lo hubiera hecho hasta ahora) y con ello dar un poco más de nivel cultural a la ciudad de Benavente, actualmente muy pobre.

En fin, podrían resumirse estos dos meses de la siguiente manera: la muestra ha sido más valorada por visitantes forasteros –muchos “drenados” desde el Parador de Turismo, a quien agradecemos su gentileza– que por locales (según control de procedencia que he llevado a cabo). Que mucha gente de Benavente parece solo haberse interesado al leer en prensa que las piezas se iban a Zamora, pero sin informarse del motivo y sin ir a conocer la exposición por la que protestan. Y que después de tanto esfuerzo y desembolso económico, el *CEB* “Ledo del Pozo” tiene la conciencia tranquila, pero muy frustradas las expectativas de éxito que había puesto en la experiencia.

Antes de finalizar quisiera dejar constancia de algunas anécdotas en relación al interés que ha despertado la muestra.

Una de ellas, el primer día de apertura, lunes 14 de mayo. Al abrir entra un matrimonio que llevaba media hora esperando a la puerta de la biblioteca, creían que abríamos a las 11:00. Al preguntarles su procedencia me dicen que son de Madrid y que llevaban en Zamora desde el jueves. Pensaban haber regresado el domingo a mediodía, pero al informarles en la oficina de Turismo de Zamora de la apertura de nuestra exposición deciden prorrogar una noche más su estancia para venir el lunes a Benavente. Así, aparte de visitar

los principales monumentos, podrían ver a la vez la muestra de Nicasio y la Casa Solita. Aviso para navegantes.

Otra, la última semana de junio. De nuevo un matrimonio nos aborda preguntando por la exposición cuando acababa de cerrar (1:45 horas). Se disculpan y me aseguran que volverían en otro momento. Supuse que eran de la tierra y que por eso no les importaba. Pasan los días y a la semana más o menos, al abrir por la tarde veo dos personas sentadas en la escalera de la primera planta. Les saludo y al entrar, como siempre, les pregunto la procedencia. Me dicen que son de Madrid, los mismos que hacía una semana habían llegado con retraso y no pudieron ver la exposición pero que aseguraron que volverían. Ahí estaban, de retorno de unas vacaciones en Galicia, decididos a ver la exposición que no habían podido disfrutar una semana antes, para lo que pernoctaron una noche más en nuestra villa en la que nunca habían parado de paso a Asturias o Galicia. ¿Qué queremos, Benavente, ciudad de paso o generar estímulos que atraigan visitantes? En contraste con estas dos anécdotas, que personalmente me dejaron estupefacto, de ver cómo hay gente que cambia planes y por ver la exposición pagan una noche más de hotel, tenemos el triste reverso entre nuestros paisanos. Me refiero a esos benaventanos (al menos dos grupos de unas 4-5 personas) que tras la entrevista a José Mariño en la radio llegan a la muestra y me espetan que van para que anote más visitantes de Benavente, pero que de piedras y restos arqueológicos pasan. Ante tamaña insolencia les comenté que éticamente no me parecía correcta su actitud y que como no viese un mínimo de interés (al menos entrar dentro) no iba a apuntar nada. ¡Alucinante!

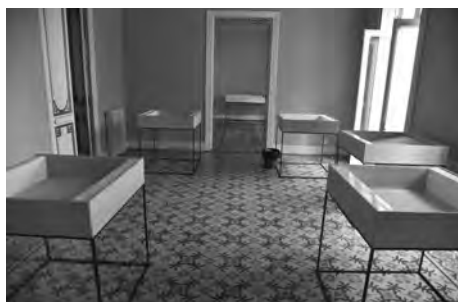
En fin, "*Hasta aquí puedo leer*" como se decía en un conocido programa de televisión de los años 80. En los once años que llevo viviendo en esta tierra, he reflexionado muchas veces sobre lo que fue y tuvo Benavente y lo que es y tiene en la actualidad. A ti, especialmente si eres benaventano, para finalizar, te invito a leer estos versos que Antonio Machado dedicó a Castilla (tanto monta Benavente) en su poema "*A orillas del Duero*" cuando llegó a Soria:

*"La madre en otro tiempo fecunda en capitanes
madrastra es hoy apenas de humildes ganapanes.*

[...]

*Filósofos nutridos de sopa de convento
contemplan impasibles el amplio firmamento;
y si les llega en sueños, como un rumor distante,
clamor de mercaderes de muelles de Levante,
no acudirán siquiera a preguntar ¿qué pasa?
Y ya la guerra ha abierto las puertas de su casa.
Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus harapos, desprecia cuanto ignora."*

*Responsable-Guía de la exposición, "Modelo para Armar" <La colección Nicasio Rodríguez Durán> un legado para Benavente, en el período del 12 de Mayo al 18 de Julio del 2018 en que estuvo abierta.



Lám. 3 a, b y c
Desmontaje de la
exposición.

ESTADÍSTICA: VISITAS ESPAÑOLAS		
LUGAR	Nº VISITANTES	%
ANDALUCÍA	13	1,22%
ARAGÓN	2	0,19%
ASTURIAS	2	0,19%
BENAVENTE	241	22,61%
CANTABRIA	2	0,19%
CASTILLA LA MANCHA	2	0,19%
CASTILLA Y LEÓN	693	65,01%
CATALUÑA	7	0,66%
COMUNIDAD VALENCIANA	11	1,03%
EXTREMADURA	7	0,66%
GALICIA	6	0,56%
MADRID	59	5,53%
NAVARRA	2	0,19%
PAÍS VASCO	19	1,78%
TOTAL	1.066	100%

ESTADÍSTICA: VISITAS INTERNACIONALES		
LUGAR	Nº VISITANTES	%
ALEMANIA	2	4,55%
ARGENTINA	2	4,55%
BRASIL	1	2,27%
COLOMBIA	2	4,55%
COREA DEL SUR	1	2,27%
EE.UU.	17	38,64%
FRANCIA	1	2,27%
GRECIA	1	2,27%
INGLATERRA	14	31,82%
PANAMÁ	1	2,27%
REPÚBLICA DOMINICANA	2	4,55%
TOTAL	44	100%