

---

# Nuevo dibujo del mosaico descubierto en *Lancia* en el siglo XIX

---

—FERNANDO REGUERAS GRANDE\*

TITLE: New drawing of the Roman mosaic discovered in *Lancia* in the 19th century.

RESUMEN: Nuevo dibujo del mosaico romano descubierto en *Lancia* en el siglo XIX. Anónimo, probablemente diseñado para estamparse en los *Monumentos Arquitectónicos de España*. Se conserva en la Academia de San Fernando de Madrid.

PALABRAS CLAVE *Lancia*, mosaico, siglo XIX.

SUMMARY: New drawing of the Roman mosaic discovered in *Lancia* in the 19th century. Anonymous, probably drawn to be reproduced for the *Monumentos Arquitectónicos de España*. It is preserved in the Academia de San Fernando of Madrid.

KEY WORDS: *Lancia*, mosaic, 19th century.

Al estudiar el año pasado los mosaicos del *Conventus Asturum*, me detuve brevemente en los de *Lancia*<sup>1</sup> (“El Castro”, Villasabariego, León), apenas cuatro referencias, aunque sólo constancia de dos teselados —ambos conocidos por dibujos<sup>2</sup>—y algunos restos confusos<sup>3</sup>. Nos interesa ahora el primero, geométrico y bícromo, de “72 metros superficiales”, que no se exhuma en su totalidad. El dibujo, firmado por un tal Javier López el 8 de marzo de 1867 presentaba un campo con composición ortogonal de meandros de esvásticas en patrones de llave (*DGMR* 189) rellenos de doble losange y dos cenefas, la interior (*DGMR*

---

\* fernandoregueras@gmail.com

<sup>1</sup> REGUERAS GRANDE, F.; “Mosaicos romanos del *Conventus Asturum*”, *Brigecio* 23, 2013, 16-17.VV. AA.; ver también: *Lancia. Historia de la investigación arqueológica. Homenaje a Francisco Jordá Cerdá*, León 1999, *passim*. Sobre las últimas intervenciones: LIZ GIRAL, J. y CELIS, J.; “Reseña de la investigación arqueológica en el yacimiento astur romano de *Lancia* 1996-2013”, VV.AA.; *Arqueoleón II* (en prensa).

<sup>2</sup> El primero, del siglo XIX, en la Academia de la Historia; el segundo, se localizó casualmente en los años 60, excavándose en 1972: GARCÍA MERINO, C.; “Intervenciones arqueológicas en 1972 y 1973 en *Lancia*”, en VV.AA.; *Lancia... 1999*, 44-47, Figs. 2 y 3.

<sup>3</sup> Un fragmento, de procedencia desconocida (del Museo del doctor P. G. Velasco) hoy en el *MAN* es probablemente todo lo que resta del primer teselado decimonónico: REGUERAS GRANDE, F.; “Algo más sobre mosaicos leoneses”, *Brigecio* 9, 1999, 64-66, Lám. V, que cita noticias de otros mosaicos desaparecidos.

35d), línea de esvásticas de vuelta simple y la exterior (DGMR 198e), damero de triángulos equiláteros. En conjunto, temas y sintaxis, no parecen ir más allá del siglo III.

Casualmente, una visita a la exposición de la Calcografía Nacional sobre *Monumentos Arquitectónicos de España* (23/XII/2014 a 15/II/2015) me deparó una insospechada sorpresa. En una pequeña vitrina, algo al margen del hilo de la muestra, se exponían dos dibujos, uno de los preparatorios de Ricardo Arredondo de San Pedro de la Nave y otro anónimo sin fecha de 161 x 122 mm<sup>4</sup> con la leyenda: *Mosaico de las ruínas de Lancia (León)* a lápiz. El dibujo debió de realizarse para ser grabado en los *Monumentos Arquitectónicos de España*<sup>5</sup> y por razones desconocidas nunca se estampó. Es probable que fuera un encargo de Ricardo Velázquez Bosco<sup>6</sup>, excavador de *Lancia*<sup>7</sup> entre 1867-68, y figura clave en el gran despliegue gráfico de la provincia leonesa en los *MAE*: 17 estampas, 9 dibujadas por él.

La imagen, casi idéntica al de la Academia de la Historia (que, como se dijo, va firmada, fechada y con escala), representa al mosaico desde otra esquina, es más esquemático y menos “arqueológico” (no acusa roturas ni el marco constructivo sobre el que se instala) y, sobre todo, añade la novedad de un tondo con crátera inscrita, todo aparentemente bicromo. No sabemos si dicho tema centraba el campo del mosaico, lo que resultaría bastante razonable (a pesar de cierta distorsión del dibujo), o formaba parte de una serie. En cualquier caso es esquema bien documentado y de largo recorrido cronológico<sup>8</sup>, Luzón lo estudió hace tiempo en la variante que denominó “*roseta de triángulos curvilíneos*”,<sup>9</sup> que parece popularizarse en el siglo II d. C., con un gusto, tanto en *Italia* como en *Hispania* por las composiciones en blanco y negro. El tema se conoce en el *Conventus Asturum*, con diseño cuadrado centra el pavimento ajedrezado bicromo de las Termas mayores de *Asturica Augusta*<sup>10</sup>, no posterior al siglo III. Por otra parte, la crátera que timbra el tondo recuerda vivamente las de los paneles rectangulares del mosaico de Orfeo de la misma ciudad, de finales del siglo II. Esto es, motivos geométricos, decorativos y gusto bitonal, nos sitúan, como en *Asturica*, en un marco cronológico común, en torno a finales del siglo II / principios del III, si es que no intervino también en *Lancia* el mismo taller que he estudiado en otras ciudades de la Meseta Norte (*Asturica/Clunia/Uxama*).

<sup>4</sup> Datos suministrados gentilmente por Ascensión Ciruelos del Gabinete de Dibujos de la Academia de San Fernando.

<sup>5</sup> REGUERAS GRANDE, F., *Monumentos Arquitectónicos de España. Castilla y León*, Valladolid 2009, 47-52 (sobre León). No fueron muchos los mosaicos que se cromolitografiaron en la colección, pero siempre de una entidad considerablemente superior al fragmento de *Lancia*: dos de *Itálica*, uno de Córdoba, uno de Mérida y dos de Elche. BORDES, J. (editor y comisario de la exposición); *Monumentos Arquitectónicos de España*, Madrid 2014, Apéndice 3: 001, 002, 026, 078, 211 y 212.

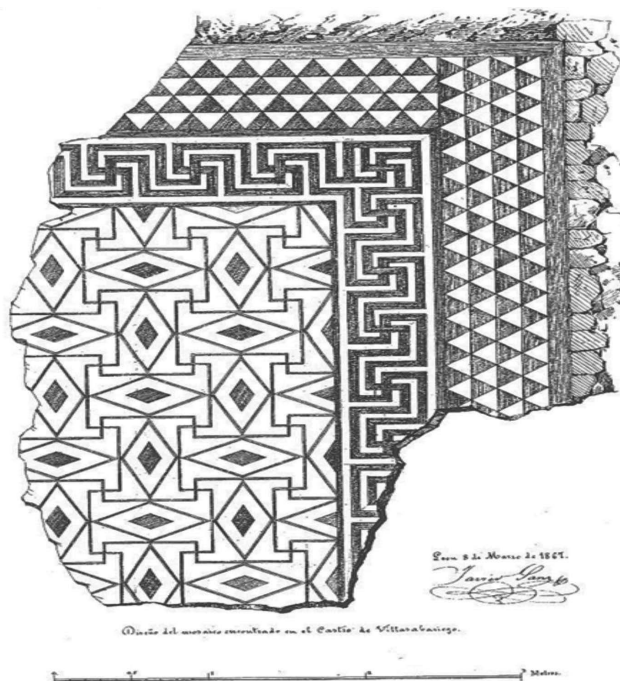
<sup>6</sup> Residió en León de 1863 a 1870, experto en dibujo arquitectónico, restaurador de la Catedral y San Miguel de Escalada: BALDELLOU, M. A.; *Ricardo Velázquez Bosque*, Madrid 1990.

<sup>7</sup> BALDELLOU 1990, 77-79 (“Ricardo Velázquez Bosco, arqueólogo”).

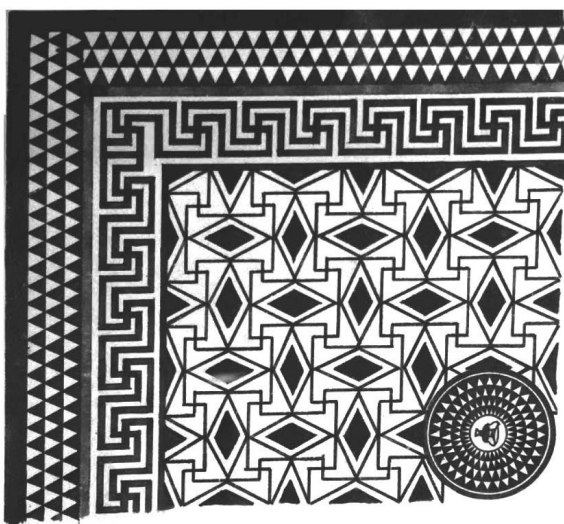
<sup>8</sup> Se trata de una “Composición tipo escudo”: BALMELLE, C., BLANCHARD-LAMÉE, M., DARMON, J. P., GOZLAN, S. Y RAYNAUD, M. P. *Le Décor géométrique de la mosaïque romaine. II. Répertoire graphique et descriptif des décors centrés*, París 2002, variante Lám. 331 A (*Escudo de triángulos con dos lados rectilíneos, en oposición de colores, en líneas radiales de triángulos superpuestos y círculos concéntricos de triángulos yuxtapuestos (aquí con 44 triángulos por hilera, sobre 8 hileras)*).

<sup>9</sup> LUZÓN NOGUÉ, J. M.<sup>a</sup>; “La roseta de triángulos curvilíneos en el mosaico romano”, *Gerión. Anejos I, Homenaje a García Bellido V*, 213-241.

<sup>10</sup> Perdido. REGUERAS GRANDE 2013, 18-19, Lám. 8.



Mosaico de *Lancia*. Academia de la Historia



*Mosaico de Lancia (Loma)*

Mosaico de *Lancia*. Academia San Fernando