
Nuevos hallazgos prerrománicos en la tierra de Tábara

FERNANDO REGUERAS GRANDE*

En *Brigecio 11* ya dimos cuenta el año pasado¹ de la documentación de tres vestigios altomedievales reaprovechados dentro de los muros de Santa María de Tábara: un fragmento de tenante de altar liso, una probable mesa de altar –ambos realizados en piedra caliza– y un resto marmóreo empotrado en la cara interna del ábside, el único que pudo ser publicado en el catálogo de la exposición *Scriptorium. Tábara visigoda y mozárabe*².

En julio de este año 2002 se ha colocado un panel explicativo³ en la iglesia de San Miguel de Morerueta de Tábara con axonometría del monumento y localización de fragmentos embutidos en la fábrica⁴, Museo de Zamora⁵ y otros de localidades cercanas⁶, todos ellos relacionados histórica y estilísticamente con lo que debió de ser el cenobio fundado por Froilán y Atilano a fines del siglo IX, hoy parroquial de Morerueta de Tábara.

Entre estos últimos se encuentran dos restos pétreos de aspecto blanquecino reutilizados como imposta occidental de la fachada N de la iglesia de Santo Tomás de Santa Eulalia de Tábara⁷, que no dista más de 3 km de Morerueta. Las paredes de dicho templo han estado revocadas hasta hace tres años lo que explica la aparente anomalía de que, en lugar tan visible, no hubiese referencia alguna de piezas sin duda llamativas⁸. De entonces data el rejuntado de cemento de la piedra de los muros que lamentablemente también afecta a nuestros relieves. Por supuesto se desconoce su origen aunque, como veremos, es más que probable que provengan del entorno de San Miguel en la cercana Morerueta de Tábara.

* C.E.B. “Ledo del Pozo”. freguerasgrande@teleline.es

¹ REGUERAS GRANDE, F.; “Reflexiones sobre la exposición Tábara visigoda y mozárabe”, *Brigecio 11*, p. 161.

² REGUERAS GRANDE, F. y GARCÍA-ARÁEZ, H.; *Scriptorium. Tábara visigoda y mozárabe*, Salamanca 2001, p. 49, Lám. 41.

³ Textos de F. Regueras Grande, axonometría de M.A. Garcés, diseño y realización de *ARTEFACTO* (León).

⁴ REGUERAS y GARCÍA-ARÁEZ 2001: Lams. 18-26 y 28-31, Lám. 32, celosía exenta.

⁵ REGUERAS y GARCÍA-ARÁEZ 2001: Lám 27, sin procedencia, pero por su similitud con relieve nº 10, Lám. 26, posiblemente de Morerueta; y Lám. 33, friso o imposta adintelada localizado durante las excavaciones de los años noventa.

⁶ REGUERAS y GARCÍA-ARÁEZ 2001, Casa de Misleo: Lám. 17; Iglesia de Santa Eulalia de Tábara, inéditos, ver *infra*.

⁷ En su término se conocen algunos yacimientos antiguos, especialmente el castro de El Castellón (SEVILLANO, V.; *Testimonio arqueológico de la provincia de Zamora*, Zamora 1978, pp. 257-258), pero ninguno suministra materiales altomedievales.

⁸ La información de su existencia se la debo a José Manuel Ramos Gordón, párroco de Tábara y Morerueta. Agradecer también algunas noticias a D. Antonio Ferrero, vecino de Santa Eulalia.



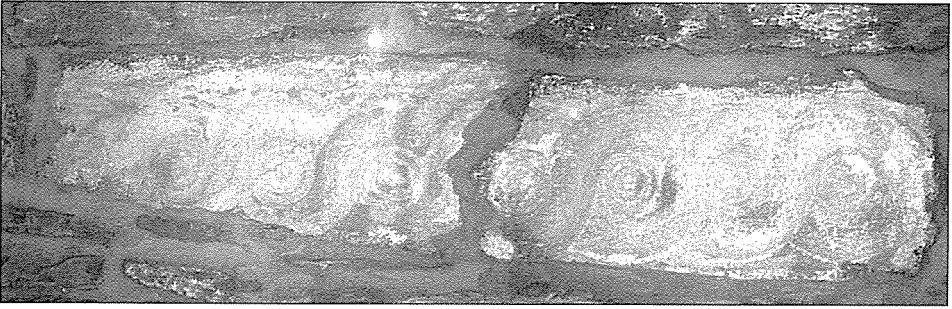
LÁM. I.- Relieve A. Imposta occidental de la portada N de la iglesia de Santo Tomás de Santa Eulalia de Tábara.

El primer relieve de 53 x 10 cm (espesor 21 cm) se encuentra tosca e intencionalmente mutilado por un rebaje inferior en forma de media caña (Lám. I). La composición se define por un friso de racimos y pámpanos entre sarmientos, muy similar al nº 9 (46 x 15 cm) del muro del atrio meridional de San Miguel de Moreruela⁹ (Lám. II) que



LÁM. II.- Relieve nº 9. San Miguel de Moreruela de Tábara.

⁹ REGUERAS Y GARCÍA-ARÁEZ 2001. Lám. 28, p. 34.



LÁM. III.- Relieve B. Imposta occidental de la portada N de la iglesia de Santo Tomás de Santa Eulalia de Tábara.

ya remitíamos a formulaciones asturianas (relieve lateral que decora placa de cancel de la iglesia de Santianes de Pravia, hoy en el Pitu, Cudillero) tema común en lo tardovisigodo (San Pedro de la Nave) y que persiste en lo asturiano de los siglos VIII y IX¹⁰.

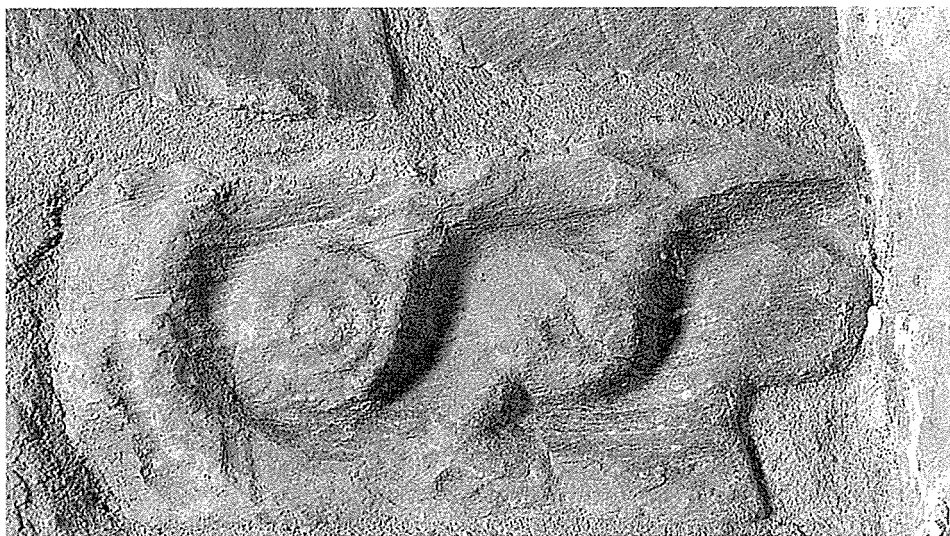
El segundo friso de 92 x 20 cm se encuentra partido en dos trozos pertenecientes a la misma pieza (Lám. III). El tema, entorchado o trenza de dos cabos es en todo idéntico a los relieves nº 1 (18 x 36 cm) de la sacristía (Lám. IV) y nº 5 (61 x 17, 5 cm) del muro N (Lám. V) de la susodicha parroquial de Moreruela de Tábara, de los que ya señalamos su dudosa filiación cultural¹¹. Su correspondencia más estrecha está en lo visigodo



LÁM. IV.- Relieve nº 1. San Miguel de Moreruela de Tábara.

¹⁰ ARBEITER, A., Ficha correspondiente del catálogo de la exposición nonnata: *The Art of Medieval Spain 500-1200*, Metropolitan Museum de Nueva York, 1993, pp. 64-66.

¹¹ Ya reparó en ellos GÓMEZ MORENO, M.; *Iglesias Mozárabes*, Madrid 1919, pp. 105 y 211. REGUERAS Y GARCÍA-ARÁEZ 2001, p. 32, Láms. 21 y 22.



LÁM. V.- Relieve nº 5. San Miguel de Moreruela de Tábara.

—donde es tema de extrema rareza, según Palol— precisamente en el cable de dos cabos y botón central de las bóvedas de las cámaras laterales de San Juan de Baños (Fig. I)¹². Para Caballero y Feijoo¹³, sin embargo, que también vinculan el friso del Cerrato con los nuestros, su parentesco obra “a favor de una cronología tardía, postvisigoda”.

En cualquier caso, no sólo en lo visigodo, tampoco en lo asturiano, ni en lo mozárabe (excepción hecha de la miniatura¹⁴) abunda este motivo, *pattern* muy plástico, tan

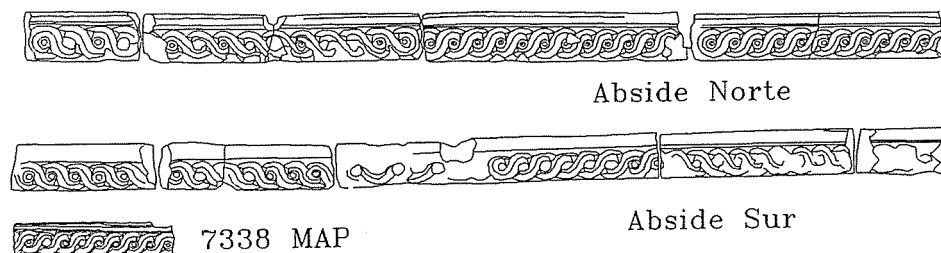


FIG. I.- Frisos de San Juan de Baños según Caballero y Feijoo.

¹² DE PALOL, P.; *La basílica de San Juan de Baños*, Palencia 1988, p. 58, abajo.

¹³ CABALLERO, L. y FEJOO, S.; “La iglesia altomedieval de San Juan de Baños de Cerrato”, *A. E. Arq.* 71, 177-178, 1998, pp. 228-229, Fig 19 (ábside N, S y 7738 MAP). Una puesta a punto sobre los intentos de revisión cronológico-cultural de la arquitectura prerrománica hispana: CABALLERO, L. y MATEOS, P. (editores), *Visigodos y Omeyas. Un debate sobre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media, Anejos de AEspA XXIII*, (Mérida 1999), 2000, *passim*.

¹⁴ Beato Morgan, por citar un ejemplo tabarés donde orlas de cable de varios cabos se repiten como tema enmarcante en muchas ocasiones: Williams, J.; *The Illustrated Beatus. The Ninth and Tenth Centuries*, Londres 1994, *passim*.

universal, al contrario, en el mosaico romano¹⁵ aunque, en opinión de Ovadiah¹⁶, su origen, que se remonta a la antigua civilización mesopotámica, sea arquitectónico.

En el arte asturiano los ejemplos que se conocen son de la segunda mitad del siglo IX o principios del X (San Miguel de Lillo, San Salvador de Priesca, San Salvador de Valdedios¹⁷), en general bastante diferentes a los nuestros, salvo uno menos tosco, biselado, que enmarcaba la celosía de la cabecera¹⁸ de la iglesia reformada de San Martín de Salas, de la primera mitad del X¹⁹. Tampoco se asemejan mucho los entorchados mozárabes: por ejemplo el relieve del cancel de San Adrián de Boñar, hoy en el Museo de León, el que orla la mesa de altar central de San Miguel de Escalada²⁰ o el que engalana la parte posterior de un tenante de altar²¹ de Bamba (Valladolid). Únicamente por su dicción más convexa y redondeada y sus dos cabos puede establecerse un cierto parentesco con la cenefa que enmarca la parte izquierda del broche de hueso hallado en el interior de un sarcófago de Santa María de Hito (Santander), de la décima centuria²².

En resumen y como conveníamos ya el año pasado, si no fuera por el contexto sería muy difícil pronunciarse sobre la filiación cultural de buena parte de los *disjecta membra* de San Miguel de Morerueta de Tábara, de donde a buen seguro deben proceder los fragmentos de la cercana iglesia de Santa Eulalia. De todas formas resulta cada vez más claro que entre los cerca de 20 vestigios conocidos o reutilizados en la fábrica del inmueble (de diferentes materiales, técnica y decoración), aunque abunden los tardíos (fines del siglo IX y X) los hay también de tradición visigoda, más antiguos. Orden cronológico y cultural que podría corresponderse con la exigua tradición textual de la fundación del monasterio de *Morerola*.

No hace mucho (1993) se llevó a cabo una excavación²³ en el presbiterio, previa a la restauración²⁴ del templo (1994-1995) y aunque los datos no fueron concluyentes, parece firme la existencia de una iglesia primitiva más reducida que la actual, a la que no puede asociarse con seguridad la imposta o friso tardoasturiano²⁵ susodicho (Museo de Zamora) de fines del siglo IX, localizado durante la intervención.

A la misma datación es probable que remitan buena parte de los vestigios reaprovechados en la iglesia o documentados en sus inmediaciones (ventana celosía de mármol). Estas afinidades estilísticas parecen conciliarse con la tradicional fecha de fundación del

¹⁵ Incluido naturalmente los de la zona: REGUERAS, F.; "Algunas consideraciones sobre los mosaicos de Zamora", *BSAA LVII*, 1991, pp. 163-177.

¹⁶ OVADIAH, A.; *Geometric and floral patterns in ancient mosaics*, Roma 1980, pp. 110-113.

¹⁷ GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, C.; *Arqueología cristiana de la Alta Edad Media en Asturias*, Oviedo 1995, Láms 204 (fragmento de celosía de Lillo), cimacios de Priesca (Láms. 286 y 289) y Valdedios (Lám. 294), todos ellos muy alejados del rigor más "clásico" de Baños o Morerueta.

¹⁸ GÓMEZ-MORENO 1919, Lám. XXXV, para conocer su ubicación original.

¹⁹ ARIAS PARAMIO, L. *El prerrománico de San Martín de Salas*, Salas 1998, pp. 58-59, Lám. 12.

²⁰ ARBEITER, A. y NOACK-HALEY, S.; *Hispania Antiqua. Christliche Denkmäler der frühen Mittelalters vom 8 bis ins. 11 Jahrhundert*, Maguncia 1999. Boñar: Lám. 88 a y Escalada 79 a.

²¹ REGUERAS GRANDE, F., "Tenante de altar de época mozárabe hallado en Bamba (Valladolid)", *BSAA LIX*, 1993, pp. 261-278.

²² CAMPUZANO, E., *En torno al arte mozárabe en Cantabria*, Catálogo de la Exposición, Santillana 1998, Lám. y p. 13.

²³ IGLESIAS, L. *et alii*; "Intervención arqueológica asociada a la restauración de la iglesia de San Miguel Arcángel, Morerueta de Tábara", *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"*, 1994, pp. 77-92.

²⁴ GARCÉS, M. A.; "Iglesia de San Miguel Arcángel de Morerueta de Tábara (Zamora)" Catálogo de la exposición, *Castilla y León restaura*, 1995-1999, pp. 65-70.

²⁵ CABALLERO Y FEJOO 1998, p. 228, nota 10, lo consideran postvisigodo, trasunto de otro friso toledano del Museo de Santa Cruz, inv. 751. Lo mismo para los antedichas piezas de la sacristía y pórtico norte de la iglesia: p. 228.

monasterio de *Morerola* por San Froilán y San Atilano, futuros obispos de León y Zamora respectivamente. No sabemos, en cambio, si antes de esta instalación definitiva hubo otra previa en la cercana Dehesa de Misleo, enclave arqueológico junto al Esla donde, según consta en la *Vida de San Froilán* que recoge la Biblia de León de 920, los futuros preladados encontraron un viejo cenobio –acaso de época visigoda– en cuyas inmediaciones, “*en lugar alto y ameno*” próximo a dicho río, construyeron nuestro monasterio.