
Intervenciones artísticas de los condes de Benavente en Villalón (1434-1586)

CARLOS DUQUE HERRERO*

INTRODUCCIÓN¹

Villalón, localidad situada en la Tierra de Campos vallisoletana, atesora una brillante y poco conocida historia, especialmente desarrollada entre los siglos xv y xvi². Las relaciones con los Pimentel comienzan cuando éstos se hacen, de forma parcial, con la villa (1434) llegando hasta la abolición del Antiguo Régimen (1837).

La fama de Villalón va unida a la feria de Cuaresma, con extraordinaria importancia a lo largo del siglo xvi. Declina ésta cuando en 1567 Felipe II se propone centralizar los pagos de la monarquía en Medina del Campo. Desde ese momento será, aunque en siglos posteriores fuese cabecera de comarca y desde el siglo xix cabeza del Partido Judicial homónimo, una villa terracampina con funciones apenas complementarias del entorno absolutamente agrario de su alrededor.

El marco cronológico que se estudia abarca desde que los Pimentel se hacen con la villa a la fundación del convento de San Francisco de Paula (1586). Más allá de esta última fecha las noticias son testimoniales, con escaso interés y brillo, en una situación de falta de intervención señorial en asuntos artísticos, ya decantada desde la pérdida de importancia de la feria de Cuaresma. El análisis de los Protocolos Notariales de Villalón no hace sino constatarlo³.

* I.E.S. "Campos y Torozos". Medina de Rioseco (Valladolid). e-mail: agarc123@terra.es

¹ SIGLAS UTILIZADAS: ADVa: Archivo Diocesano de Valladolid; AHN: Archivo Histórico Nacional; AHPVa: Archivo Histórico Provincial de Valladolid. Prot. (Protocolos notariales); AMV: Archivo Municipal de Villalón (las referencias que se aportan son anteriores a la actual catalogación); ARCVa: Archivo de la Real Chancillería de Valladolid; SNAHN: Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional (Toledo).

² En el citado desconocimiento tienen mucho que ver dos factores: la dispersión documental (la mayor parte en Valladolid; pero también en León y Toledo, SHAHN) a pesar de tener un magnífico archivo municipal, y su situación a caballo entre varias provincias (hoy de la de Valladolid, siempre mantuvo importantes lazos con León, diócesis a la que perteneció hasta mediados de los cincuenta del pasado siglo, siendo la capital de provincia más cercana Palencia, localidad con la que tuvo importantes lazos).

³ Por ejemplo, en 1633 Luis Dolmos, regidor de Villalón por el estado de los hijosdalgos y contador mayor del conde, proponía hacer un altar por el conde de Benavente, ADVa. Villalón, cajas. El 31 de agosto de 1725 se trató sobre las honras del difunto conde de Benavente: la villa señaló que no tenía dinero para ello; el cabildo de clérigos planteó la posibilidad de realizarlas resultando la votación empate entre favorables y opuestos, decidiendo el voto de calidad del abad: que se hiciesen tales actos (ADVa. Villalón, Acuerdos del Cabildo, f.97v). La escasa influencia del conde sobre la comunidad parece evidente.

Villalón cuenta con estudios históricos parciales de gran interés⁴, siendo los artísticos más escasos⁵. Se echa en falta una obra de conjunto que dé coherencia a todos los sucesos habidos en la villa⁶.

Tras diversas vicisitudes los Pimentel se hacen con Villalón. La localidad ya contaba por aquel entonces tanto con mercado semanal (concedido en tiempo de Alfonso VIII y ratificado por Fernando III en 1250) como con la feria de San Juan, concedida en tiempos de Fernando de Antequera⁷. Pero será la feria de Cuaresma el hecho que diferencie sobremanera a Villalón de casi todas las villas terracampinas.

Fue ésta logro personal de los Pimentel, señores de la villa, quienes la defenderán con “uñas y dientes” a lo largo del siglo y medio en que la misma tuvo importante auge. 1567 se puede considerar el fin del esplendor de la feria de Cuaresma; aunque la misma continúe celebrándose, pues poseía justos títulos, la época de la riqueza comercial había concluido.

Las actuaciones artísticas constatadas de los Pimentel son las que siguen:

III conde, Alonso Pimentel (1440-1461), casó con María Quiñones, figurando las armas de ésta en el alfarje existente sobre la puerta NO de la iglesia de S. Miguel.

IV conde, Rodrigo Alonso Pimentel (1461-1499). Se han de destacar sus intervenciones urbanísticas en pos del mantenimiento y mejoría de la feria de Cuaresma y, sobre todo, la construcción del monasterio de San Francisco. “*El tuerto y viejo cascarrabias*” cometió grandes abusos contra la villa y sus vecinos tal como se refleja en el memorial de descargo por su ánima⁸. Entre éstos destaca la usurpación de determinados espacios y dependencias, futuro palacio del conde.

⁴ Dentro de éstos conviene destacar: FERNÁNDEZ MARTÍN, Luis: “La feria de Villalón durante la Guerra de las Comunidades”, *Cuadernos de Investigación Histórica*, 2 (1978), pp. 215-236; FERNÁNDEZ MARTÍN, L.: *El movimiento comunero en los pueblos de Tierra de Campos*. León. 1979; MAZA ZORRILLA, Elena: *Evolución demográfica de Villalón de Campos durante los siglos XVI y XVII*. Marzo de 1978 (Memoria de Licenciatura leída en la Universidad de Valladolid; inédita); RODRIGUEZ DE DIEGO, Julia Teresa: *Las ferias de Villalón de Campos en el siglo XV*. Universidad de Valladolid. Enero de 1985. (Memoria de licenciatura bajo la dirección del catedrático Julio Valdeón Baroque; inédita); BECEIRO PITA, Isabel: *El condado de Benavente en el siglo XV*. Centro de Estudios benaventanos “Ledo del Pozo”. 1999; pp. 63-66; VAL VALDIVIESO, M^a Isabel: “Valladolid y las villas de su entorno en el tránsito de la Edad Media a la Moderna” en *Valladolid. Historia de una ciudad. Edad Media*. Ayuntamiento de Valladolid. 1999. tomo I, pp. 219 y ss; YUN CASALILLA, Bartolomé: *Sobre la transición al capitalismo en Castilla. Economía y sociedad en Tierra de Campos (1500-1830)*. Junta de Castilla y León. 1987.

⁵ En el apartado artístico la información más significativa sigue siendo la general que aporta el “Inventario” (MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *Inventario artístico de Valladolid y su provincia*. Servicio Nacional de información artística, arqueológica y etnológica. Valladolid. 1970) y el “Catálogo” (URREA FERNANDEZ, Jesús; BRASAS EGIDO, José Carlos: *Catálogo monumental del Antiguo Partido Judicial de Villalón*. Valladolid. Diputación Provincial. 1981); otras obras de interés: PAVÓN MALDONADO, Basilio: “Arte mudéjar en Castilla la Vieja y León. Exhumación y reivindicaciones artísticas”. *Asociación Española de Orientalistas*. 1975; en los veintiséis número de la revista local *El Trijón* han aparecido artículos históricos y artísticos de cierto interés. En la reciente obra de SIMAL LÓPEZ, Mercedes: *Los condesduques de Benavente en el siglo XVII. Patronos y coleccionistas en su villa solariega*. Centro de estudios benaventanos “Ledo del Pozo”. Benavente. 2002. las referencias a Villalón se reducen, prácticamente, al convento de San Francisco [agradezco a Fernando Regueras haberme facilitado esta publicación].

⁶ Para una visión general de la historia de la villa aún sigue siendo imprescindible ORTEGA RUBIO, Juan: *Los pueblos de la provincia de Valladolid*. 1895. 2 tomos. [Edición facsímil Grupo Pinciano, Valladolid. 1979]. Tomo II, pp.145-160; AGÚNDEZ PONCE, Juan Antonio: *Villalón de Campos. Historia y Fama*. Valladolid. Diputación Provincial. 2000; GARCÍA MONGE, Isafas: *Villalón de Campos. Una aproximación histórica*. Valladolid. Diputación Provincial. 2002 (En la misma se transcriben y comentan doce documentos, diez totales y dos parciales).

⁷ Documento de 1250 en GARCÍA MONGE, 2002, 23. Sobre el anterior y otros temas RODRÍGUEZ DE DIEGO, Julia Teresa: *Las ferias de Villalón de Campos en el siglo XV*. Universidad de Valladolid. Enero de 1985.

⁸ YUN, 1987, 86-87. Llevó injustamente a los vecinos de Villalón hasta 7.018.686 de mrs, SNAHN, Osuna, 418-4. Como compensación dio ciertas franquezas (no pago de alcabalas en madera, paja, leña

Casó con María Pacheco, hija del marqués de Villena, en 1466. Tuvieron dos hijos: Luis, I marqués de Villafranca, muerto prematuramente en 1497 (enterrado en San Francisco y al que debió pertenecer la estatua yacente actualmente en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid), y

El V conde, Alonso, (nacido en 1468, señor de Villalón 1499-1534). Sus buenas relaciones con Felipe el Hermoso le suponen la concesión (ratificación) de dos ferias, una de ellas concedida en 1506⁹. Casó con Ana de Velasco Herrera en 1501 (muerta en 1519). Las armas de Pimentel y de ¿Velasco? aparecen en las tabicas del alfarje del sotocoro de San Miguel, obra, por tanto, del primer cuarto del siglo XVI. El rollo, en el que no figuran las armas de los Benavente, se erigió en 1525. Por último, se realizaría el colateral del lado de la Epístola de S. Miguel; en el mismo no aparece ningún símbolo que hable de su patrocinio. Sí lo hace en una dependencia de la iglesia de San Juan. Igualmente se encargó de concluir San Francisco.

El VIII conde, Juan Alfonso Pimentel Enríquez Velasco Herrera (nacido en 1553, bautizado en S. Miguel de Villalón; muerto en 1621¹⁰) fundará el convento de la Victoria, última gran intervención de los condes en la villa.

Dar una explicación multicausal a lo señalado es la pretensión del presente artículo.

URBANISMO Y FERIA DE CUARESMA

El crecimiento de la villa a lo largo de los siglos XIII y XIV tomó como referencia la zona próxima a la iglesia de S. Miguel, mencionada como “del mercado” en 20 de mayo de 1338¹¹, siendo su torre, construcción gótica pétreo del XIII o XIV, lugar de gran simbolismo para la villa al reunirse en torno a ella el Concejo.

La importancia de este espacio en torno a la iglesia, leve montículo sobre el resto de la población, se acentúa por la concesión de la feria de San Juan, posiblemente a fines del XIV, por la intervención de los señores de la villa, Leonor de Alburquerque y Fernando de Antequera, quienes además fundaron, en un lateral de la misma plaza, el convento de Santo Domingo el Real (1402)¹². Asimismo, se acomete la construcción de la nueva iglesia de San Miguel, edificio mudéjar de grandes dimensiones y altura, obra de la segunda década del siglo XV¹³ y en cuyo oculto arrocabe de la nave principal figuran,

y carbón, aves, caza, fruta, trucha, castañas; yantar y martiniega) y mandó dar 1.500 fanegas de trigo, AMV, 9^a, n° 2; más datos en SHAHN. Osuna, leg. 526-3-14, sin fechar. En 1561 el asunto aún coleaba como muestra el pleito entre el conde y el concejo de Villalón con los 22.000 ducados pendientes del descargo de conciencia de D. Rodrigo, SHAHN. Osuna, leg. 527-2-13, al igual que en 1568, SHAHN. Osuna, carpeta 7, n° 3.

⁹ YUN, 1987, 83.

¹⁰ SIMAL, 2002, 33.

¹¹ RODRÍGUEZ, 1985, 201.

¹² D^a Leonor de Alburquerque se hizo en 1383 con Villalón por trueque, transcripción del documento en GARCÍA MONGE, 2002, 55-61. Sobre el convento de Santo Domingo, HOYOS, Manuel M^o: *Registro Historial de Nuestra Provincia. La Provincia Dominica de España*. Madrid. 1966. T.I, pp. 90-92.

¹³ PAVÓN MALDONADO, Basilio: “Arte mudéjar en Castilla la Vieja y León. Exhumación y reivindicaciones artísticas”. *Asociación Española de Orientalistas*. 1975; DUQUE HERRERO, Carlos: “La iglesia de San Miguel”. *El Trijón*. Villalón. n° 22, pp. 22-23; PÉREZ DE CASTRO, Ramón; DUQUE HERRERO, Carlos: “Dos templos mudéjares nobiliarios terracampinos y su influencia en el entorno: San Andrés de Aguilar y San Miguel de Villalón”, *IX Simposio Internacional de mudejarismo*. Teruel. 2002 (pendiente de publicación).

VILLALÓN

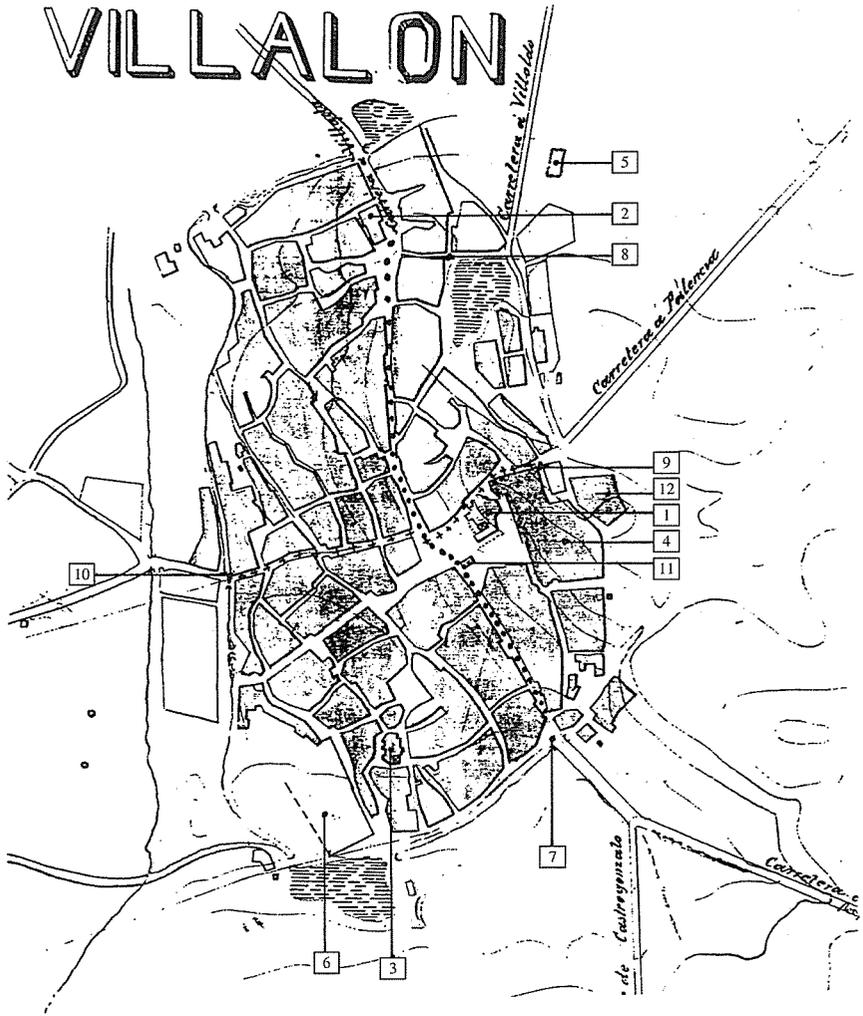


FIG. 1.- Plano de Villalón. 1889 (AHPVa. Obras Públicas, caja 103/2, hoja 9ª).

Iglesias:

- 1: San Miguel;
- 2: San Juan;
- 3: San Pedro.

Conventos:

- 4: Santo Domingo (1402);
- 5: S^a M^a de Jesús, (1469-70)
recoletos franciscanos
[capilla de la Orden Tercera];
- 6: San Francisco de Paula, mínimos (1586).

Zona rayada: lagunas.

Puertas:

- 7: Rúa o Calzadilla;
- 8: San Juan;
- 9: San Miguel;
- 10: Sahagún.

Calles:

- eje Calzadilla (Rúa), Pescado, San Juan;
- +++++ Costanilla, Sahagún.

Otros edificios:

- 11: antiguo ayuntamiento (1730-1928);
- 12: Hospital de San Roque
(siglo XVIII; desaparecido).

entre otras, las armas del Infante, rey de Aragón tras el compromiso de Caspe (1412). Tal vez en este momento adquirió importancia la plaza de San Juan pues el edificio ya es mencionado en el Becerro de las Presentaciones¹⁴.

Así pues, cuando a mediados del siglo XV los Pimentel se hacen definitivamente con la villa, Villalón es una localidad articulada en torno a dos grandes ejes [Figura 1]: el Oeste-Este que sigue las calles Calzadilla (luego llamada Rúa), Pescado (alusión al reclamo comercial por excelencia de la feria de Cuaresma) y plaza de S. Juan, yendo desde las puertas de Calzadilla o de la Rúa a la de San Juan, puerta lateral a la plaza homónima; y el eje Norte-Sur que se desarrollaba a lo largo de las calles Costanilla y Sahagún, desde las puertas de San Miguel a la de Sahagún.

La importancia que tiene la feria de Cuaresma (logro personal de los Pimentel tanto en su concepción como en su mantenimiento frente a las localidades vecinas o a

las dudas de los reyes) tendrá su reflejo en el nuevo urbanismo que logra la villa. Los señores intervendrán en el mismo a través de sus delegados y de las Ordenanzas.

La villa poseía en 1529 554 vecinos¹⁵ que eran 686 en 1594¹⁶. En los momentos centrales del siglo, lo más esplendorosos, es seguro que su población sería mayor; y más aún durante las ferias; pero, desgraciadamente, no conocemos datos. Este incremento demográfico no sería por una expansión agraria, a buen seguro también, sino por la puntual actividad comercial ligada a la feria de Cuaresma (de miércoles de Ceniza a domingo de Resurrección) reflejada constructivamente a través de los aposentos¹⁷.



LÁM. 1.- Casas de aposento. Las ferias, de manera especial la de Cuaresma, dio un sesgo específico a Villalón, al menos hasta el tercer cuarto del siglo XVI, frente a las agrarias villas vecinas. El aposento es el reflejo de aquella actividad comercial.

¹⁴ FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio: "El "Becerro de Presentaciones". Códice 13 del archivo de la catedral de León. Un parroquial leonés de los siglos XIII-XV". *León y su historia. Miscelánea histórica*. V. Centro de Estudios e Investigación "San Isidoro". León. 1984.

¹⁵ Se distribuyen en los siguientes cuartos: S. Juan 126 vecinos, S^a María 62, de la Serna 168, del Castillo 134, S. Andrés 64, ARCVA. Protocolos, 57-5.

¹⁶ LAPEYRE, Henri; RUIZ MARTÍN, Felipe: *Simón Ruiz en Medina del Campo*. Valladolid. Cámara Oficial de Comercio e Industria. 1990. p.75.

¹⁷ La importancia para la villa de esta feria se constata cuantificando las pérdidas habidas por la no celebración de la misma durante las Comunidades (1520-21) [se calculó en 486.000 mrs, FERNÁNDEZ MARTÍN, Luis: "La feria de Villalón durante la Guerra de las Comunidades", *Cuadernos de Investigación Histórica*, 2 (1978), p. 235] o conociendo las pérdidas que se prevenían por la concentración de pagos en Medina del Campo en 1567 [en 1566 "Su Majestad trataba de llevar las ferias a su lugar [Medina del Campo]", las pérdidas que tal decisión acarrearía se calculaban en 10.450.000 mrs, AMV, 8^a, n^o 6, f. 458v]. "La potencia económica de Villalón dos años después de las Comunidades se echa de ver por los alientos

El callejero refleja este crecimiento en la calle Nueva del Pescado mencionada en 1527, o en el muy significativo cambio de nombre de la calle principal: antes Calzadilla, ahora Rúa; o en la mención de Barrio Nuevo¹⁸.

En todas estas transformaciones encontramos el importante papel que juegan los condes, siempre pendientes de que la villa ofrezca una imagen bella y lustrosa para el desarrollo de las actividades comerciales.

Nada refleja mejor estas intervenciones que las casas y los soportales. [Lámina 1] De las primeras conocemos que el 2 de septiembre de 1482 se hizo concejo público con un tema: la necesidad de “*ladrillar*” la delantera de las casas de aposento que recibían mercaderías y huéspedes en feria de Cuaresma y de San Juan, dándose de plazo hasta enero del año venidero; de no hacerlo no recibirán huéspedes. Todo ello era un mandato que provenía del conde¹⁹. Posteriormente aprobarán las Ordenanzas de 1529 donde aparecen intervenciones sobre el elemento urbano²⁰. En 1551 el concejo legisla para que no haya voladizos, ni pasadizos²¹.

A este momento se ha de atribuir la amplia red de soportales de Villalón, totalmente especializada²² que en la segunda mitad del XIX, fecha alejada del estudio, pero con huellas todavía de etapas pretéritas, alcanzaba casi kilómetro y medio con unos quinientos postes²³ [Figura 2].

La razón de tales mejoras en el equipamiento urbano radicó en la competencia con las villas que igualmente poseen ferias o tratan de lograrlas: Medina de Rioseco, Valladolid

que su vecindario tenía, ya que sirvió al rey con mil fanegas de pan para el ejército... Quizá fueron estos años en torno a las Comunidades la época de mayor esplendor de la villa de Villalón” (FERNÁNDEZ MARTÍN, L.: *El movimiento comunero en los pueblos de Tierra de Campos*. León. 1979, p. 353).

¹⁸ AMV, 9ª. En esta calle se repararon casas. En 1524 se menciona al carpintero Astodillo trabajando en la Red de Arriba, clara referencia a la calle del Pescado, AMV, 9ª. No debe pasar desapercibido que la calle Calzadilla comienza a denominarse Rúa en el siglo XVI, encontrando la primera mención en 1534, ADVa. Villalón, Cajas. Rúa es también la denominación que toma la calle principal de las dos Medinas; AHPVa. Prot. 12.274, 1601, f. 444.

¹⁹ Se menciona la significativa noticia que en Cuenca de Campos el Condestable pensaba hacer ferias y mercados francos, ARCVa. Protocolos, 165-6.

²⁰ Las mismas llevan varias fechas, siendo la mayor parte del año señalado aunque fueron aprobadas en 1557 (f.127v). GARCÍA MONGE, 2002, 105 señala fecha 1551. Dentro de las disposiciones se recoge, por ejemplo: “*hordenanças para la linpieça de la villa*”, “*para que las calles este limpias de yeçes y muradales*” (f.31) “*hordenanças fechas por el Regimiento en virtud de la provisión Real e de la provisión del conde para el plantar de los árboles*” (f.59). Los condes trataron de que la villa tuviese las calles empedradas lo que favorecía la acción comercial; tal se refleja en el empedrado de 1513 donde se menciona a “*Juan Mateo, vecino desta villa, mayordomo que ha sido de las cosas del dicho empedramiento por carta e mandado del conde*” (GARCÍA MONGE, 2002, 94), interés que se señala en otros momentos pues se anota que al desempedrase los portales no se cumplían los mandamientos del conde, AMV, 3ª, nº 5, f. 32; otras actuaciones menores: 1548, hacer un brocal de piedra con sus gradas en el pozo de la plaza, AMV, 8ª, 6, 1548, f. 40v.

²¹ Se pretendía que las calles estuvieran limpias y claras para que el sol pudiese entrar, AMV, 2ª, nº 62. Situación similar a la que se constata en Medina de Rioseco, DUQUE HERRERO, Carlos: “Urbanismo intramuros y arquitectura civil doméstica en Medina de Rioseco durante el siglo XVI”. *I Jornadas Medina de Rioseco en su Historia* (coordinadores Ramón Pérez de Castro y Miguel García Marbán). Valladolid. Diputación Provincial. 2001. p. 203.

²² *Mercaderes y cambistas* (Exposición celebrada en Medina del Campo. 1998), especialmente DUQUE HERRERO, Carlos: “Ordenanzas de feriantes de las ferias de Villalón”. pp. 120-121; desarrollo del artículo anterior en “Las ferias de Villalón y su proyección urbana y artística”, *El Trijón*, nº 24, pp. 42-43.

²³ AHPVa. Obras Públicas, caja 130/2 (estimación propia). La comunidad científica ha de agradecer a Pedro Villalón los desvelos, empeño y medios materiales (todos ellos más allá de su función laboral) para que gran parte de la actual documentación de Obras Públicas dejase de “*puadirse*” en oscuras dependencias y viese la luz para uso y disfrute de todos los interesados en el tema. En mi caso el agradecimiento es mayor por haberme facilitado las referencias documentales y señalarme la importancia de tal fondo.

y, también, la limítrofe Cuenca de Campos²⁴. Todas pugnando por el mundo comercial y algunas empeñadas en arrebatar el importante acontecimiento ferial de Cuarema.

Por todo ello los condes quieren que su villa transmita una imagen indeleble, que permanezca en la retina de los comerciantes que asisten a Villalón.

LA PLAZA MAYOR, ESPACIO SIMBÓLICO Y DESEABLE. EL PALACIO DEL CONDE

Por tal designamos a todo el espacio que está en el lateral del eje Rúa-Pescado intersección con Costanilla-Sahagún, junto a la iglesia de San Miguel. Siempre se ha distinguido entre la Plaza y la Plaza de Santo Domingo, ambas con sus correspondientes soportales, división que aquí no consideramos.

Si ya a principios del siglo xv se mostraba como el espacio más apeteído, en el siguiente se acentúa tal situación pues la feria de Cuarema genera un gran trasiego comercial, fundamentalmente entorno a soportales y aposentos anexos. Edificios significativos como la torre de San Miguel o Santo Domingo se engalanan con azulejos²⁵. La feria le transforma en un espacio apeteído por el que se litigarán²⁶.

Los condes, que no tenían aposentos dignos en tan egregio y significado lugar, lograrán lo que en Villalón se conocerá como el palacio del conde. Resulta éste de la suma de varias construcciones [Lámina 2]: pórtico y dependencias concejiles construidas en 1486 en la parte occidental del templo²⁷, usurpadas por el IV conde²⁸; dependencias eclesiásticas, también ocupadas ilegalmente²⁹; y construcciones del V conde “*quien*

²⁴ Cuenca de Campos está a cuatro Km. de Villalón; pertenecía a los Velasco desde 1388 (PÉREZ GARCIA, Andrés: *El libro de Cuenca de Campos. Apuntes geográficos-históricos acerca de dicha villa*). 1886. [Facsímil Institución Cultural Simancas. Valladolid. 1983]. En el último cuarto del siglo xv el Condestable trató de poner feria dirimiéndose diferentes conflictos entre 1476 y 1483 entre las villas (RODRIGUEZ DE DIEGO, Julia Teresa: *Las ferias de Villalón de Campos en el siglo xv*. Universidad de Valladolid. Enero de 1985. pp. 78 y ss.).

²⁵ En tales circunstancias el papel ya de por sí importante que siempre tuvo la torre de S. Miguel se acrecienta. No resultan ilógicos los azulejos que ésta lucía, todo un reclamo de brillo y color, AMV. 8^a, 4^a, f. 245v, 7 de marzo de 1520. Si siempre fue foco de referencia para la villa y para la trama urbana ahora lo es más. Azulejo que también lucía la vecina torre de Santo Domingo, AHPVa. Prot. 12.400, 1627, f. 289 y 290v. Este aspecto ya había sido intuido por OLCESA SEGARRA, Mariano: *Arquitecturas de tierra: tapial y adobe*. Valladolid. Colegio oficial de arquitectos. 1993, p.99.

²⁶ Iglesia y convento pleitean en 1539 sobre sí el segundo tiene derecho a poner una campana, ADVa. Villalón, Cajas, 1-80. El pleito sobre la campana aún colea en 1568 señalándose “*que el convento solo tenga una*”.

²⁷ Corría el año 1486 y trabajaron Juan del Río y Juan de Luganes, vecinos de Riaño, en una obra con pilares ochavados, con costo 35.000 mrs. para los maestros, 5.000 para sacar la piedra, más otros gastos, AMV. 8^a, 2^a, 23 febrero de 1486 y 9^a, 2^a, 24 febrero de 1486. En ésta y otras construcciones usurpadas el concejo dice haber gastado más de 1.000 ducados de oro, SHAHN. Osuna, leg. 418-4, f. 184v.

²⁸ En un momento dado se tiene que fijar cuál es la casa de la villa, teniendo los descendientes del conde que dejarla libre o pagarla, SHAHN, leg. 526-3-14.

²⁹ La iglesia había gastado más de 100.000 mrs; en 1523 se da sentencia por la que se ha de dar a la iglesia los edificios que están sobre el portal que cae a la puerta principal, SNAHN. Osuna, leg. 418-4, f. 138. En 1551 se autoriza el uso profano de las zonas usurpadas, SNAHN. Osuna, leg. 526-2.

En 1556 se entabla pleito entre la fábrica de la parroquial de S. Miguel y el Ilmo. conde de Benavente sobre 5.000 mrs. de renta anual por razón de las casas que la iglesia le dio, sitio del palacio, ADVa. Villalón, Cajas y ADVa. Villalón, S. Miguel, 1751 (en éste se señala que tal escritura se hizo el 2 de abril de 1556 ante Gaspar Martagón, escribano de Villalón). La primera escritura entre ambos fue en 6 de abril de 1566; hubo otra de concordia en 1650. En 1751 el conde debía “*y es por el sitio de Palazio*”, pagándose la renta de diez años en 1774 “*por el piso de la casa Palazio*” (Fábrica, 1751 y 1774). Con fecha 16 de mayo de 1807 se pagan 23 años de atrasos que el conde debía a la fábrica, a razón de 5.000 mrs anuales “*por el derecho que pretende tener a los suelos de las casas que en esta villa tiene S.E. junto a dicha iglesia*”, AHPVa. Prot. 12.304, 1807, f. 160.



LÁM. 2.- El palacio del conde se situaba en dependencias anexas de la iglesia de San Miguel, a los pies del templo y sobre el pórtico occidental. De él poco se puede identificar con precisión. El pórtico desapareció en los años sesenta del pasado siglo (óleo sobre lienzo de fines del XIX del pintor Prádanos. Ayuntamiento de Villalón).

ha labrado otros corredores”³⁰. Todo ello supuso hacerse con un espacio en el lugar neu-rálgico de la villa, del más alto significado simbólico³¹. Sin embargo, tal usurpación supuso reconocer ciertos derechos a los clérigos³².

A través de la posesión de estos espacios los Pimentel interfieren en el gobierno municipal obligando a usar sus dependencias donde lo señorial y lo concejil se confunde³³; además de imponer otras obligaciones³⁴.

Pero lo más significativo hay que buscarlo en las posibilidades que tan privilegiado lugar ofrece, pues desde allí se pueden contemplar toros³⁵, procesiones³⁶ y el

³⁰ Se señala que han construido corredores, aljibe de agua y aposentos entresuelos, SNAHN. Osuna, leg. 526-3-14, sin fechar; SNAHN. Osuna, leg. 418-4, f. 138 y 184v.

³¹ Frente a lo sucedido en Villalón, el IV conde compró en 1475 terrenos en Valladolid para construir su palacio, URREA FERNANDEZ, Jesús: *Arquitectura y Nobleza. Casas y palacios de Valladolid*. Valladolid. 1996, p. 41. Se asiste al apoderamiento simbólico del espacio con fines propagandísticos, un lugar preeminente ocupado, Díez JORGE, M^a Elena: *El arte mudéjar: expresión estética de una convivencia*. Universidad de Granada. Instituto de estudios turolenses. 2002, pp. 21 y 237.

³² La sentencia de 1523 sobre la propiedad de las dependencias construidas alrededor de la torre de S. Miguel señala que los clérigos se podrán aprovechar para ver los toros, SNAHN. Osuna, leg. 418-4, f. 138v; además, como se ha indicado, de recibir 5.000 mrs anuales de situado.

³³ En 1508 el conde manda que se haga corregimiento en sus casas (“*las del señor conde*”), en un cuarto que está sobre el portal de la iglesia, teniendo que estar todos los otros cuartos cerrados; el 16 de abril de 1509 se señalaba que el Concejo se reuniría en las casas del conde, en un cuarto sobre el portal de la iglesia, estando cerrado todos los demás, AMV. 9^a, n^o 2; en 1520 “*estando en las casas del conde y de la villa en regimiento*”, AMV, 8^a, 4^o, f. 246v. “*Y se había usado para el Conde la casa del Ayuntamiento*”; fue éste uno más de los agravios que el IV conde había cometido sobre los vecinos (YUN, 1987, 87). En otros momentos se deja sitio al Señor como en 1532 en que se limpia, se desembaraça y se pasan las arcas del regimiento al corredor por la llegada del conde, casas que fueron limpiadas cuando el conde marchó, AMV. 9^a, 5 y 11 de marzo; 1545: estando juntos en concejo en las casas del corregidor, ARCVA. Hijosdalgos, 45-6.

³⁴ Hacer casas para el Corregidor (éste vivía en las casas del Concejo en 1562), AMV. 8^a, 6, f. 379, 1562.

³⁵ “*Y el aprecio de una casa no estuvo solo en la belleza de su arquitectura, sino también en la belleza de lo que desde ella se veía*”, CÁMARA MUÑOZ, Alicia: *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro*. Madrid. Ediciones El Arquero, 1990, p. 90. 1482 es año de rica información para este asunto. El conde mandó ir a Castromocho por dos toros para hacer fiesta y correrlos en honor de la mujer del Condestable, y la duquesa y otras señoras que vinieron lo que supuso 7.000 mrs. La fiesta fue el 16 de junio, domingo. De los dos toros, mataron y vendieron la carne de uno, llevándose el cuero un criado del conde; el otro murió después, y el pellejo valió 11 rs. de plata (341 mrs) (sic).

El día 4 de julio de ese mismo año se plantea la necesidad de ir a buscar dos toros, cuya carne se comería, a Dueñas para el día de S^a M^a Magdalena (22 de julio); si fuesen buenos se comprarían. El 9 de julio comunican que no encontraron toros en Dueñas por lo que tienen que ir a Portillo, y si se pudiese, comprarían seis. Consiguen cuatro por 400 reales (cifra muy similar a la que costaron los de la fiesta por la mujer del Condestable).

La plaza que se hacía era de carretas, y tenía guaridas (talanqueras) todo ello montado por el concejo. La cofradía de S. Benito, hermandad de los labradores, recibía la carne y cuero de los toros, salvo el día de S^a M^a de agosto que han de dar carne a los pobres. Se quejan de que los cueros les llegasen muchas veces acuchillados, con la consiguiente pérdida en su venta.

Para la fiesta de Agosto se acude a Mayorga a ver un toro que dicen muy bueno.

En 1547 se mandan armar las barreras al carpintero Oviedo, pues el día 15 de julio los condes estaban en Villalón y lo estarán para la Magdalena, por lo que se mandan traer tres toros para N^a S^a de Agosto. En 1563 en los toros estuvo el Alcalde Mayor del Adelantamiento y su mujer (sobre los Adelantamientos ver ARREGUI ZAMORANO, Pilar: *Monarquía y señorío en la Castilla moderna. Los adelantamientos en Castilla, León y Campos (1474-1643)*. Junta de Castilla y León. 2000).

1549 fue año de peste, pero a pesar de ello hubo toros porque la condesa “ha proveído sobre ello”. En 1576 se trajeron dos astados para recibir al conde, siendo corridos el 28 de febrero. En tal diversión intervinieron las picas, que se llevaron a la sala de armas, AMV, 8^o, n^o 6, f. 6, año 1547; f. 402, año 1563; f. 442, año 1565; 8^a, n^o 8, f. 115 y 115v, año 1576.

trajín de la actividad ferial. Excepcional uso tendrían en ocasiones puntuales: bodas³⁷ o bautizos de algún vástago, eventos celebrados en San Miguel, la iglesia más importante de la villa³⁸.

Históricamente conocemos muy pocas noticias de tal espacio y nada de su mobiliario interior. En 1603 Toribio Trabado estaba trabajando allí³⁹. En 1721 se señala la urgente necesidad de reparos para evitar la ruina⁴⁰. El Catastro de Ensenada, realizado en Villalón en 1752, señala una casa palacio situado junto a la iglesia parroquial de San Miguel, con cuartos bajos y principal de 34 varas de frente y 10 de fondo, confrontando con la iglesia de San Miguel y calles públicas⁴¹, medidas que coinciden con el antiguo pórtico occidental. En 1790 el conde concedía a la iglesia el uso de las piezas altas que caen sobre pórtico y fachada principal “*llamados el palacio del conde*”⁴². Tanto el palacio como el peso era retejados en 1834-35⁴³. En 1862 aun se recordaba “*un palacio que en aquella villa existió*”⁴⁴. Y de 1865 es el expediente de arriendo del edificio del Peso, uso que desde hacía tiempo se había dado a parte de las dependencias⁴⁵.

En el siglo xx tres incendios (1900, 1903 y 1926) dañaron gravemente la iglesia perdiéndose, entre otros elementos, lo que había sido palacio del conde, diversos pasos procesionales y el chapitel de la torre⁴⁶. A mediados de los sesenta desapareció el pór-

La importancia de los toros se constata en las Ordenanzas de 1529, titulándose una de ellas: *para que se armen las barreras para correr los toros*, AMV. 3ª, nº 5, f. 15.

³⁶ El eje fundamental de desarrollo de las mismas era la plaza e iglesia de S. Miguel.

³⁷ 8 de enero de 1492: boda en la iglesia de S. Miguel entre D. Diego Hurtado de Mendoza y Dª Mª Pimentel estando presente el obispo de Oviedo, D. Juan Arias, quien salió a las puertas principales de la iglesia; acompañaban muchas personas de la alta nobleza, SHAHN. Osuna, leg. 1773-21.

³⁸ Por ejemplo, el 18 de septiembre de 1545 fue sacada de la pila de S. Miguel Dª María Pimentel hija del VI conde de Benavente D. Antonio Alfonso Pimentel y Dª Luisa Enríquez, actuando como padrinos el Almirante de Castilla y la señora condesa de Monterrey, Dª María Pimentel; la criatura fue bautizada por el abad de Valladolid D. Alonso Enríquez, ADVa. S. Miguel, Bautizados, f. 61v. Otros ejemplos: bautizo de D. Jerónimo, 1548, f. 74; Dª Luisa, 1550, f. 86 o D. Juan, 1553, f. 103. Éste último es D. Juan Alfonso Pimentel Enríquez, VIII conde y V duque de Benavente (1576-1621), SIMAL, 2002, p. 33, nota 65.

³⁹ Toribio Trabado era cantero y vecino del lugar de Término, en la junta de Cudeo [Cudeyo], en la merindad de la Trasmiera recibiendo de Santos de Escobar 8.400 mrs de las obras de cantería que hizo en la casa y palacio de su señoría, el conde de Benavente que tiene en esta dicha villa, AHPVa. Prot. 12.387, 1603, f. 112. “*En 1604 estaba en Tierra de Campos por razón de su oficio de cantería*”, siendo maestro cantero y vecino de Término, GONZÁLEZ EGHEGARAY, Mª Carmen, y otros: *Artistas cántabros de la Edad Moderna*. Institución Mazarrasa. Universidad de Cantabria. 1991, p. 664.

⁴⁰ 1721, 8 de agosto, Benavente: declaración de los reparos que se necesitan hacer en las casas palacio “*que tengo en esa villa (...) deseo concurrir para evitar la ruina que pueda padecer la iglesia de San Miguel, he dado orden a mi Mayordomo de obras para que pase a su reconocimiento y se ponga en ejecución la obra*”, ADVa. Villalón, Papeles, siglos XVIII-XIX.

⁴¹ Al señalar cuarto principal se está refiriendo a una segunda altura que iría sobre el pórtico occidental. Las 34 varas (una vara igual a 0.836 mt) se transforman en 28,424 mts de frente y 8,36 de fondo, medidas que vienen a coincidir con las del pórtico Oeste (frente: 29,5 mts; fondo –porche más tiendas del plano de 1951–: 9 mt).

⁴² Tal cesión llevaba aparejada la expresa condición de ejecutar por cuenta de la iglesia todos los reparos que se ofrezcan y “*por ningún motivo se ha de tocar a las piezas bajas que sirven para el manejo del Peso Mayor de la dicha villa*”, AHPVa. Prot. 12.098, 1790, f. 218. Alusión a lo anterior en ADVa. Villalón, S. Miguel, 1790, sf.

⁴³ AHN. Clero, libro 17.995, f. 454.

⁴⁴ “*según me ha informado dicho párroco debe ser la estatua del conde de Benavente fundador de un palacio que en aquella villa existió*” AHPVa. S.H. 2-276.

⁴⁵ Se alquiló con los enseres y la panera; se situaba en la plazuela de Santo Domingo, SNAHN. Osuna, leg. 4325-5. Hay menciones al mismo ya desde el siglo XVII, AHPVa. Prot. 12.396, 1611, f. 449. En 1822 hubo retejo al lado del Peso Real, AHN. Clero, 17.995, 1822, f. 327v.

⁴⁶ ADVa. S. Miguel, fábrica. Los dos primeros afectaron a la torre y el del 19-20 de enero de 1926 fue un incendio casual que se propagó, sobre todo, por la parte occidental y meridional de la iglesia.



LÁM. 3.- Tabica con el escudo de María de Quiñones, esposa del III conde. Alfarje sobre la portada NO. de San Miguel. Medios del siglo xv.

tico columnado occidental y hacia 1975 se actuaba en el templo⁴⁷ transformándose lo que pudo ser parte del palacio del conde en el actual patio de la casa rectoral y en dependencias parroquiales.

Desde la segunda mitad del XIX existe material gráfico recurrente mostrando siempre la misma imagen: rollo, pórtico occidental, torre de la iglesia de San Miguel⁴⁸; sin embargo faltan referencias visuales explícitas a la zona que analizamos⁴⁹.

Los restos materiales conservados son escasos y descontextualizados. Anterior a la construcción de 1486 existe un alfarje sobre la portada NO. [Lámina 3] apareciendo en sus tabicas las armas de los Quiñones, en relación con la esposa del tercer conde⁵⁰. Estilísticamente su rasgo más significativo es estar flanqueadas por festones verticales.

⁴⁷ Fotografía de la iglesia y otras dependencias ante de la remodelación de los años setenta en PAVÓN, 1975.

⁴⁸ De 1861 es el grabado de Parcerisa incluido en la obra de QUADRADO, José María; PARCERISA, Francisco J.: *Recuerdos y bellezas de España. Valladolid, Palencia, Zamora*. 1861. [Edición facsímil Ámbito. Valladolid. 1990; tomo dedicado a Valladolid] y de finales del XIX un cuadro firmado por Prádanos del Ayuntamiento de Villalón; en la obra de Ortega también aparece una ilustración, de no ser la misma de Quadrado, totalmente similar, ORTEGA, 1895, II, 155. Las fotografías aparecen a principios de siglo, siendo abundantes desde mediados del mismo gracias al fotógrafo local César Millán.

⁴⁹ Tal vez cuando Quadrado habla de "*restos de techumbres de alfargías de ingeniosos entrelazos y vivísimos colores*" (QUADRADO, 1861, 275 y QUADRADO, José María: Valladolid: historia, monumentos, artes y naturaleza. 1885. [Edición facsímil Grupo Pinciano. Valladolid. 1989], p. 302) pueda hacer referencia a esta zona.

⁵⁰ Similar al presente escudo, también del apellido Quiñones, en COBOS GUERRA, Fernando; CASTRO FERNÁNDEZ, José Javier de: *Castilla y León. Castillos y fortalezas*. León. Edilesa. 1998. p. 121; sobre el origen de D^a María de Quiñones, LEDO, 1853, p.265. Además de la heráldica mencionada aparece la del obispo de León, natural de Villalón, d. Juan Rodríguez de Villalón, y el cuartelado de Castilla y León.



LÁM. 4.- En 1545 se señala “*estando dentro de la claustra de la iglesia de Señor San Miguel*” (AMV. 3^a, nº 34). “Claustra” puede ser panda o galería, tal vez los cinco arcos que aún se conservan y que pudieron formar parte de las dependencias señoriales.

En la parte interior, frente a la torre, subsisten cinco arcos, dos abiertos al patio [Lámina 4] y tres encerrados en una sala parroquial. Construcción latericia de arcos de medio punto con alfiz, simple listel, que apoya en mensula con forma de S. Se engalana el conjunto por fingido ladrillo pintado que sigue el mismo ornato que aparece en el interior del templo de San Miguel. Si nos atenemos al detalle de la mensula sería construcción de, por lo menos, mediados del XVI aunque una fecha más temprana no es descartable tanto por pintura como por posible disposición de arcos.

EL ROLLO⁵¹. [Lámina 5]

Frente a la orgullosa copla popular que ensalza el rollo de la localidad⁵², su presencia testifica el elemento de mayor simbolismo del poder señorial.

⁵¹ Descripción y bibliografía en RIVERA BLANCO, JAVIER: *Catálogo Monumental de Castilla y León. Bienes muebles declarados*. Junta de Castilla y León. 1995; ZABALA, Manuel: “Informe acerca del expediente sobre declaración de monumento arquitectónico-artístico del rollo de Villalón (Valladolid)”. *Academia*, XXI, 82 (junio 1927), pp. 39-43.

⁵² *Campanas, las de Toledo, iglesia, la de León; reloj, el de Benavente, y rollo, el de Villalón.*

Tal adagio lo recoge tanto Ledo en referencia a Benavente (Ledo, 1853, 218) como Ortega Rubio al hablar de Villalón.



LÁM. 5.- Rollo. Colocado en 1525 por el alarife García Moñoz, autor de importantes y diversas obras tanto en Villalón como, y sobre todo, en el entorno terracampino. Fotografía de Gilardi, anterior a 1928; a la izquierda aparece el antiguo Ayuntamiento, construcción de 1730.

Poco se conoce de la Guerra de las Comunidades en Villalón más allá de una carta de la viuda de Padilla “*ensalzando los hechos de aquel heroico pueblo*”⁵³ y las declaraciones de los vecinos sobre lo que perdieron por la no celebración de la feria de Cuaresma de 1521. Opina el historiador Fernández Martín que existiría un sentimiento comunero en la villa, aunque no lo señalen las fuentes, común, por otra parte, al entorno terracampino⁵⁴.

⁵³ Ortega, 1895, II, 148.

⁵⁴ “*Podemos, sin embargo, razonablemente presumir que, al igual que en todo los pueblos comarcanos, el sentimiento de simpatía hacia las reivindicaciones de los comuneros anidaba en el corazón de los villaloneses, quienes lo manifestaban u ocultaban según las circunstancias (...) no juzgamos aventurado sospechar que también serían los vecinos de Villalón simpatizantes con la causa comunera por los meses finales de 1520 y los primeros de 1521*”, FERNÁNDEZ MARTÍN, Luis: “La feria de Villalón durante la Guerra de las Comunidades”, *Cuadernos de Investigación Histórica*, 2 (1978), p. 229.

Tras la derrota de Villalar la villa recibió al señor tañendo las campanas de San Miguel⁵⁵. Cuatro años después el conde dejó perpetuado durante siglos su poder a través del rollo, todo un símbolo de los nuevos e inmutables tiempos que se iniciaban y que durarían hasta la abolición definitiva del Antiguo Régimen.

Anterior al actual existió una picota tal como se menciona en 1520⁵⁶. La cédula real de 1523 se refiere a un “*rollo o picota cuya construcción se presupuestó*”⁵⁷. El 7 de abril de 1524 se trató el asunto en regimiento señalando la necesidad de hacer una picota en la plaza, pagándose al año siguiente a García Moñoz, cantero, “*para la obra de la picota asentados por mano de Juan de Ribadeo, escribano*”, diversos gastos que ascienden a 107.565,5 mrs⁵⁸. Así pues, en 1525 se había instalado el símbolo señorial por excelencia.

Las noticias posteriores son esporádicas⁵⁹. Quizás la más importante es la que señala Miñano en 1827: *rollo de quien se dice que le acuden de los Propios de esta villa con 6 mrs diarios para su conservación*⁶⁰; buena prueba de la consideración que los señores habían inculcado a la villa sobre tal monumento. De las recomendaciones y sugerencias de la Comisión Provincial de Patrimonio partirá la idea para ser declarado Bien de Interés Cultural⁶¹.

Tal vez en un principio se encontraba exento lo que realzaría su silueta y simbolismo, pero desde 1730 estaba muy cercano al recién construido Ayuntamiento, en la continuación de la acera del Rabanal⁶². Hoy día, tras la construcción del actual edificio municipal (1928), el rollo ha tomado un carácter más céntrico en la Plaza. Los más viejos de la localidad no recuerdan que el rollo haya sido traslado de emplazamiento.

Artísticamente se le considera el más valioso de España. Y de él se han dicho que remeda, más que una columna, un pináculo de la arquitectura gótica, siendo “*monumento pensado en gótico y ejecutado en Renacimiento*”⁶³. Se ha puesto siempre en relación con algún maestro activo en la ciudad de Burgos, señalando los lazos familiares entre los

⁵⁵ Se dio medio real a quien lo hizo, AMV 10^a, n° 1, 1521.

⁵⁶ “*sobre las piedras de la picota que el procurador saque una carta*”, AMV, 8^a, 4^a, f. 306.

⁵⁷ FERNÁNDEZ MARTÍN, L: *El movimiento comunero en los pueblos de Tierra de Campos*. León. 1979. p. 333.

⁵⁸ AMV, 9^a, 2^a, n° 1; 10^a, n° 1.

⁵⁹ 15-XI-1532: se sierran postes y se ponen alrededor de la picota; 21-XI-1532: se empedró alrededor del rollo (primera ocasión en que aparece tal palabra), AMV, 9^a; 1537: García Moñoz sacaba piedra para el suelo de la picota, interviniendo un año antes por 2.000 mrs, AMV, 8^a, n° 6, f. 175v.

⁶⁰ MIÑANO, Sebastián: *Diccionario Geográfico-estadístico de España y Portugal*. Madrid. 1827. Noticias que también señala ORTEGA, 1895, II, 152.

⁶¹ Rollo de Villalón que estaba arruinado. Presupuesto de su reparación. “*El Secretario que suscribe hizo presente había visto con sentimiento que el Rollo de Villalón, monumento histórico de buena arquitectura se estaba arruinando y convenía su conservación; la Junta estimando lo espuesto acordó darle el encargo para que presentase el presupuesto de las obras necesarias para evitar la ruina de este monumento*”, AHPVa. SH, 274, libro 3^o, 7-XII-1867. Se envía a la Dirección General de Bellas Artes la propuesta para que fuese declarado como Monumento Nacional, AHPVa. SH, 274, libro 5^o, 21-XI-1926; ZABALA, Manuel: “Informe acerca del expediente sobre declaración de monumento arquitectónico del rollo de Villalón (Valladolid)”, *Academia*, XXI, 82 (Junio 1927), pp. 39-43. Por Real Orden de 15 de marzo de 1929, Gaceta de 26 de marzo de ese mismo año se le declara “Bien de Interés Cultural”.

⁶² “*Delimitaba y definía un espacio la escalinata [del rollo] apoyada en el terreno era el borde de la antigua acera que recorría el Rabanal hacia la calle de Santo Domingo*” (OLCESE SEGARRA, Mariano: *Arquitecturas de tierra: tapial y adobe*. Valladolid. Colegio oficial de arquitectos. 1993, p. 97. Este espacio aparece en la construcción del ayuntamiento, año 1730, señalándose catorce pies desde el rollo. AHPVa. Prot. 12.247, f. 140 [Pie = 0.278 mt, X 14 = 3.892 mt]. Tal espacio angosto puede verse tanto en las imágenes decimonónicas como en fotografías de principios del XX (ANTÓN CASASECA: “Villalón”, *La Esfera*. [la fotocopia que manejo de esta revista no señala número ni año]; COSSÍO, Francisco de: *Guía de Valladolid y Provincia* (1922). [Edición facsímil Grupo Pinciano. Valladolid. 1990]. p. 185; o la que se muestra en el presente artículo.

⁶³ Zabala, 1927, 40.

Benavente y los Velasco, condestables de Castilla: “*La solicitud del artifice fue realizada por el Concejo al cabildo de la catedral de Burgos, que envió un maestro flamenco y la piedra de su propia fábrica*”⁶⁴.

Así pues, la Plaza Mayor, corazón y lugar emblemático de Villalón, resume y ejemplifica lo que sucede en el esplendoroso tiempo ferial congregando las construcciones de los poderes y actividades económicas del momento: señores (palacio y rollo), clero secular (iglesia de San Miguel, la más importante de la villa), clero regular (convento de Santo Domingo el Real), concejo (reunido en torno a la torre de San Miguel y las usurpadas construcciones), actividad comercial (soportales y aposentos). En todo este espacio la autoridad del conde se hizo sentir.

FUNDACIÓN DE CONVENTOS

a) *convento franciscano de Santa María de Jesús (1469), recoletos*

Con la bula que otorgó Paulo II (1464-1471) el IV conde fundó este convento entre 1469-70, comenzándose las obras, tal vez, en la última fecha⁶⁵. La acción del IV conde fue fundamental desde los motivos para su fundación, a la construcción material del edificio, hasta el patronato y la regla impuesta.

En efecto, “*viose este excelentísimo conde en cierta necesidad que le apretó de manera que, para librarse délla, procuró alcanzar el favor de la sacratísima Virgen nuestra Señora*”⁶⁶.

En su testamento de 1499 señaló que “*se acabe y hagan el monasterio de Santa María de Jesús de la orden de San Francisco de la mi villa de Villalón según está comenzado y yo lo he dicho y platicado con el devoto padre fray Graçia de Palençuela, fraile del dicho monasterio*”⁶⁷, recogido por el cronista de la Orden en los siguientes términos: “*si acaso aconteciere que este convento Franciscano, que yo empecé, quedase imperfecto, y por acabar, porque me muera, mando a mis herederos y sucesores en mis Estados, sopena de mi maldición, y privación del derecho de primogenitura, que lo acaben, y perfeccionen con todos los requisitos necesarios a dicha fundación, para que así se cumpla en todo mis deseos*”⁶⁸.

Al año siguiente, los frailes evalúan las obras pendientes en el convento, señalando la correspondiente cuantía económica de cada parte, ascendiendo el total a 660.000 mrs, indicando que “*está obligado el Señor Conde a hacerlo*”⁶⁹. Existía un mayordomo de obras, Cristóbal de la Plata⁷⁰.

⁶⁴ Ortega, 1895, II, 150;

⁶⁵ Hay algunas discrepancias a este respecto: para Gonzaga, la erección fue en 1469; para Uvadingo en 1470; otros en 1464. ORTEGA, 1895, II, 159 señala fechas 1469 como fundación, 1470 inicio del edificio; 1471 en CASTRO, Manuel de: *Crónica de la Provincia Franciscana de Santiago. 1214-1614. Por un franciscano anónimo del siglo XVII*. Introducción, rectificaciones y notas. Archivo Ibero Americano. Madrid. 1971. p. 169

⁶⁶ Castro, *Crónica*, 169.

⁶⁷ SNAHN, Osuna, leg. 418-13. Simal, 2002, 147, nota 569 menciona este documento remitiendo al documento publicado por Azcárate.

⁶⁸ CASTRO, Jacobo de: *Árbol Chronológico de la Santa Provincia de Santiago*. Salamanca. 1722. T. I, cap. XXIII en *Crónicas Franciscanas de España*, dirigido por Odilo Gómez Parente. Madrid. 1976.

⁶⁹ SNAHN, Osuna, leg. 418-4, f. 44, 26 de mayo de 1500.

Partes que faltan por hacer en S. Francisco e importe de las mismas.

Una portada a la puerta de la iglesia que ha de subir hasta el tejado, y encima un campanario con sus campanas hasta..... 120.000 mrs.

Será el V conde quien acometa parte de las obras pendientes⁷¹. Cuando los monjes reclaman la conclusión de la construcción, en 1500, inician las peticiones con “*una portada a la puerta de la iglesia (...) un campanario encima con sus campanas*”, con un costo de 120.000 mrs. Tal portada hubo de esperar al año 1522 en que la realizó “*Torollo maestro de las obras que vino aquí a labrar la portada de San Francisco*”⁷². El retablo se hizo, pagándose diversas cantidades en 1506 y 1517 al pintor Juan de Rebilla y al entallador Fernando de Santillana; igual sucedió con la cruz efectuándose pagos al platero Pedro Hernández⁷³.

El interés que el fundador manifestó por esta fundación se pone de manifiesto en que aquí estuvieron enterrados hasta 1547 su esposa, D^a María de Pacheco, y su primogénito, D. Luis, I marqués de Villafranca⁷⁴.

Todo lo anterior se traduce en que los condes mantuvieron durante la existencia del convento derechos de patronato, que no se especifican. La paga de 6.300 mrs anuales por los “*sufragios que en él cumple su comunidad*” es buena prueba de ello⁷⁵.

cincuenta sillas en el coro	50.000 mrs.
revocar la pared de la iglesia hacia la claustra con un coronel encima, según está en la otra parte; dos capillas hechas de madera se harán de yesería y dos confesionarios, con otra claraboya que se ha de hacer al altar	30.000 mrs.
doblar un pedazo de casa “cabe” la sacristía e “cabe” la capilla mayor; encima de este sobrado ha de haber una librería debajo de su zaquizamí de madera o yeso	40.000 mrs.
hacer un pedazo de dormitorio, diez celdas y otra cámara dentro para los huéspedes	20.000 mrs.
hacer las paredes de la iglesia porque ahora está el tejado sobre postes; el tejado de la capilla levantará tres tapias en alto, teniendo 80 tapias. 1.000 mrs de manos de maestros en materiales. Total	80.000 mrs.
para un retablo	100.000 mrs.
hacer la hospedería, reparar la enfermería y colgadizo en la claustra segunda librería para libros de molde.....	30.000 mrs.
una cruz y un incensario de plata de la calidad y cantidad que el señor conde mandare	50.000 mrs.
ornamentos para la sacristía.....	30.000 mrs.
filacterias, era voluntad del conde hacerlas en todas las claves de la iglesia.	60.000 mrs.
portal delante de la puerta de la iglesia	50.000 mrs.
Total:	660.000 mrs.

De todo ello hay constancia de que se libró: 6.000 mrs y otros 50.000 en 1501 “*para que no cese la obra*”.

⁷⁰ SNAHN. Osuna, leg. 418-15.

⁷¹ En 1502 el futuro Julio II concedió al V conde licencia y prórroga para cumplir el testamento y mandas de su padre, el conde D. Rodrigo, SNAHN. Osuna, leg. 418-4, f. 44 y SHANH. Carp. 7, n° 1.

⁷² SNAHN, Osuna, leg. 418-4, f. 44; AMV, 8^a, n° 4, 1522, f. 363v; Sobre Torollo, URREA FERNANDEZ, Jesús: *Arquitectura y Nobleza. Casas y palacios de Valladolid*. Valladolid. 1996. p.41, nota 4, remitiendo a VASALLO TORANZO, Luis: *Arquitectura en Toro (1500-1650)*. Zamora. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. Diputación de Zamora. 1994. pp.299-300. Torollo se relaciona con el conde de Benavente.

⁷³ En 1506, el V conde libró 35.000 mrs. a “*Iuam de Rebilla, pintor, para en cuenta del retablo y frente del monasterio de San Francisco de Villalón*” y en 1517 otra cantidad no especificada “*a Iuam de Rebilla pintor, e Fernando de Santillana entallador, por quatro libramientos para acabar de pagar el retablo de Villalón*”. Para la cruz se constatan dos pagos: en 1519 20.000 mrs y 17.526 en 1520, a Pedro Hernández, platero, Simal, 2002, 23, nota 18; éste último era vecino de Villalón en 1513 “*la calle donde vive Pedro Fernández platero*”, GARCÍA MONGE, 2000, 95.

⁷⁴ Simal, 2002, 25, nota 34 y 148, nota 575.

⁷⁵ AHPVa. Prot. 12.091, 1775, f. 176; a mediados de 1630 se pagaban 6.660 mrs. más las rentas debidas, SNAHN. Osuna, 527-2-35. No se constata ninguna relación entre los condes y Santo Domingo.

Igualmente impuso a estos franciscanos, orden de la que “*era afectísimo*”, la observancia (como partidario que era de los conventos reformados). Comportamiento que los monjes mantuvieron hasta el final de sus días⁷⁶.

Muy pocos más son los datos históricos, y de escaso alcance, que han llegado hasta nosotros⁷⁷. Señalan éstos los contactos existentes entre condes y comunidad, la benevolencia concejil para con los franciscanos a través de procesiones y limosnas⁷⁸ o el apoyo del obispo de León⁷⁹; no por ello tuvieron litigios con otros poderes terrenales⁸⁰. Escasez de información que, por supuesto, se constata en el terreno artístico.

El convento fue desamortizado en el siglo XIX y destruido poco después⁸¹, conservándose, hasta principios del XX la capilla de la Venerable Orden Tercera. Nada absolutamente persiste.

Se localizaba en la parte NE. de la villa, camino de Herrín⁸². Era edificio abovedado⁸³ con grandes claves de las que colgaban filacterias. Los elementos que indefectiblemente se vienen asociando al arte mudéjar aparecen mencionados claramente: madera, yeserías, zaquizamí, claraboyas.

⁷⁶ Así se recoge en algunas noticias que señalan aquel rigor expresado por un caballero de la casa de Villalón y Osorio en los siguientes términos: “*era temeridad entrar en la iglesia de los padres franciscanos de Villalón, sino de rodillas y los pies descalzos en reverencia de tantos como estaban allí sepultados*”, CASTRO, Jacobo de: *Árbol Chronológico de la Santa Provincia de Santiago*. Salamanca. 1722. T. I, cap. XXIII. p.205. Actualizo la grafía; véase también CASTRO, Manuel de: *Crónica de la Provincia Franciscana de Santiago. 1214-1614. Por un franciscano anónimo del siglo XVII*. Introducción, rectificaciones y notas. Archivo Ibero Americano. Madrid. 1971. pp. 169-170. En 1604 se realiza una donación pues son pobres, no tienen bienes, no pueden reparar casas, ni monasterio, ni acabar de hacer un cuarto que tienen comenzado para el hospicio y clausura, AHPVa. Prot. 12.377, 1604, f. 590v.

⁷⁷ Contactos telefónicos mantenidos con los franciscanos de Santiago de Compostela señalan que no poseen documentación de este convento debido a que la concepción de la religión, basada en la pobreza, les impedía en muchas ocasiones entrar en el mundo notarial. El análisis de la documentación de Villalón lo confirma en gran parte, valgan algunos ejemplos: donación del licenciado Salvador Ballesteros de Neira, la que solo podían aceptar como limosna (consistía en cuatro tierras para dotar limosna y obra caritativa de 106 libras y un cuarterón de aceite para alumbrar la lámpara del Santísimo Sacramento), ADVa. Villalón, cajas, 1633; o donación de D^a Francisca García de Fierro, también como donación, AHPVa. Prot. 12.154, 1826, f. 383 (esta misma noticia en ADVa. Villalón, cajas).

⁷⁸ 1514, procesión a S. Francisco para dar gracias por el hijo que había tenido la condesa, AMV, 10^a, n^o 1; 1523, el regimiento suplica al conde a través de S. Francisco, AMV, 8^a, 4^a, f. 342; en las Ordenanzas de 1529 se lee que el día de S. Bernardino, 20 de mayo, se solía hacer de dos o tres años a esta parte una procesión, y que tal se haga en S. Francisco, AMV, 3^a, n^o 5, f. 8v; en 1539 el concejo les permite predicar en S. Miguel pero en 1548 se consulta al conde sobre este asunto, ADVa. Villalón, Cajas y AMV, 8^a, 6^a, f. 41v; en 1557 el regimiento les da un cuero de vino para las fiestas de Navidad, AMV, 8^a, 6^a, f. 288; en 1574 se hicieron honras en San Francisco por la condesa de Luna, AMV, 8^a, n^o 8, f. 85v.

⁷⁹ En 1534 el obispo de León, D. Pedro Manuel, dio licencia para que los frailes de S. Francisco predicaran los miércoles y viernes de Cuaresma en el hospital de Santiago de S^a M^a de las Candelas, sito en la Rúa. Ante la oposición del regimiento y de la iglesia de S. Miguel, el obispo lo suspende, ADVa. Villalón, Cajas.

⁸⁰ Valga el ejemplo anterior o la concordia de la comunidad franciscana con el cabildo de San Miguel en 1614 sobre las procesiones, AHPVa. Prot. 12.386, 1614, f. 384.

⁸¹ En 1851 no se había completado la demolición iniciada en 1844, AHPVa. Prot. 12.161, 1844, f. 202.

⁸² RODRÍGUEZ BLANCO, Kely: “Convento de San Francisco de Villalón de Campos”, *El Trijón*, n^o 25, pp. 54-55.

⁸³ Es de suponer que el abovedamiento fuese de ladrillo tal como permite imaginar los cierres de las capillas y el colateral de la Epístola de la iglesia S. Miguel, construcciones, algunas de ellas, de muy principios del XVI, y por tanto muy cercanas a esta construcción.

Del convento se decía en 1722: “*Su fábrica tan capaz que hoy en él se celebran los capítulos de Provincia, por ser de dos claustros muy bastantes con correspondiente vivienda y oficinas, y ser la iglesia muy grande y de lucidas bóvedas*”⁸⁴.

Algunas de sus obras aparecen dispersas en la iglesia de San Miguel de Villalón destacando la Virgen de la Piña [Lámina 6], figura no lejana al momento de la fundación, y que estuvo primero en el convento y luego, desamortizado éste, en la Capilla de la Venerable Orden Tercera. Muestra un estilo del sur de Alemania⁸⁵ y su razón de ser puede remitir al fenómeno ferial o a artistas de aquella zona instalados por estos lares.



b) *Convento de San Francisco de Paula (1586)*

Pertenecía a los mínimos llamados así por ser los últimos, por estar al servicio de los demás.

Se denominaron convento de la Victoria por haber anunciado su fundador a los Reyes Católicos su victoria sobre los musulmanes⁸⁶. Tal nombre aún lo conserva la calle donde estuvo ubicado.

Su creación se pone en relación con el VIII conde, quien bautizado en Villalón quizá expresó su munificencia a través de esta obra. En inicio estuvo en la plaza y cuatro meses después el conde, fundador del convento en 1585, dio a los religiosos la parroquia de S. Andrés, situada junto a la muralla, al Oeste de la población. Tomaron posesión de ella y refundaron de nuevo el convento en 1586⁸⁷.

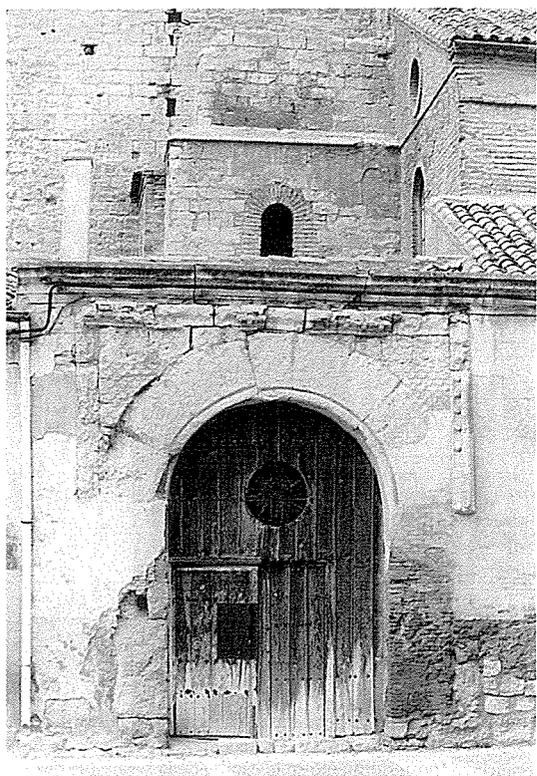
LÁM. 6.- Virgen de la Piña. Pieza de influencia alemana de la segunda mitad del siglo xv. Procedente del convento de San Francisco (posteriormente en la capilla de la venerable Orden Tercera). Actualmente en el presbiterio de San Miguel.

⁸⁴ CASTRO, Jacobo de: *Árbol Chronológico de la Santa Provincia de Santiago*. Salamanca. 1722. T. I, cap. XXIII. A toda esta parte no le afectó el gran incendio del 11-VIII-1689, AHPVa. Prot. 12.288, 1691, f. 166.

⁸⁵ ADVa. Villalón. VOT. Acuerdos, 1915, f.145v; ARA GIL, Clementina Julia: *Escultura gótica en Valladolid y su provincia*. Valladolid. 1977; pp. 374, lám. 231; pp. 386 y 395.

⁸⁶ FERNÁNDEZ DEL HOYO, M^a Antonia: *Conventos desaparecidos de Valladolid*. Ayuntamiento de Valladolid. 1998. p. 301. Covarrubias señala sobre los mínimos “*deste humilde hay la sagrada religión de los mínimos, fundación y institución del bienaventurado San Francisco de Paula*”, COVARRUBIAS DE OROZCO, Sebastián de: *Tesoro de la lengua castellana o española*. Igualmente señala que la regla fue confirmada por Sixto VI en 1473.

⁸⁷ ORTEGA, 1895, II, 157. SNAHN. Osuna, leg. 527-227. Señala esta última fuente que existía pleito con la clerecía, el convento de Santo Domingo y otras personas. Existía en esta zona una puerta en la cerca conocida con el nombre de S. Andrés, de la que se dice que conducía a Villalón; como ejemplo de mención, GARCÍA MONGE, 2002, 95.



LÁM. 7.- San Miguel, portada meridional, fines del siglo xv. Mirando hacia la fachada principal del desaparecido convento de Santo Domingo se abre esta obra pétreo, tipología con escaso desarrollo en la Tierra de Campos Occidental.

Sin embargo la fachada meridional de San Miguel [Lámina 7] es construcción de piedra de fines del xv (1480 a 1490) lo que debe remitirse a una intervención de los señores. Presenta arco de medio punto con moldura en su intradós y escamas en las albanegas. El alfiz, con motivo decorativo de bolas, llega hasta el salmer. Si las bolas permiten relacionarla con la época de los Reyes Católicos, las escamas lo hacen con el estilo de Simón de Colonia. Se trasluce un sabor de finales del gótico ajeno todavía a estímulos renacentistas.

En las relaciones que Villalón establece con Benavente a través de los condes se podría citar a Francisco Alonso, oficial de pintor, quien se asentó en Villalón señalando que en Benavente le daban más de 3.000 mrs de salario⁹¹.

⁸⁸ AHPVa. Prot. 12.244, 1715, f. 68v.

⁸⁹ Como extinguido convento de la Victoria en AHPVa. Prot. 12.159, 1836, f. 43. Entre los fondos documentales municipales se encuentra un libro, donación de Lucio Zúmel, de Pablo de Santa María del año 1591 en el que se lee que el convento de la Victoria "*cuyos religiosos ilustrados y piadosos presidían en los siglos xvi y xvii los exámenes de clérigos aspirantes a Beneficiados de la parroquial de San Miguel*".

⁹⁰ LAVADO PARADINAS, Pedro J.: "Tipología y análisis de la arquitectura mudéjar en Tierra de Campos". *Al-Andalus*. 1978. Vol. XLIII, pp. 427-454.

⁹¹ Pedía no se le pudiesen determinados impuestos, AMV. 2ª, sin fechar.

La documentación que ha llegado de este edificio es escasa, y la conocida es de época alejada de la fundación. Dato de gran interés es saber que la capilla mayor tenía cuadrales⁸⁸. Por cuadral se entiende el madero en que se apoya la armadura de lima por los ángulos, a modo de pequeños tirantes; en definitiva, un tirante de ángulos con sus canes correspondientes. Por tanto estaríamos ante una más de las armaduras de cubierta que se construyen por esta zona durante el siglo xvi y xvii.

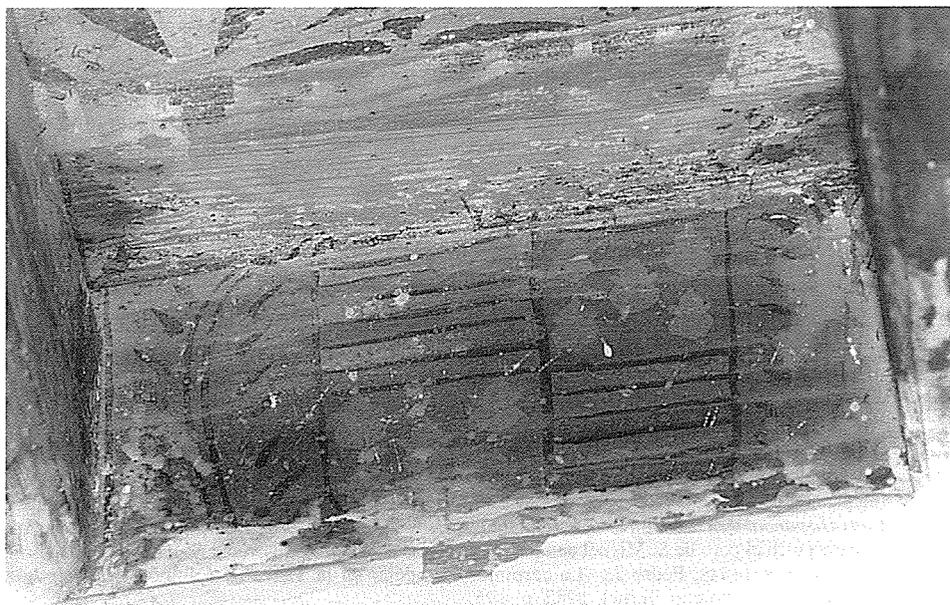
Desamortizado en el xix sufrió diversas vicisitudes. Hoy nada resta de él⁸⁹.

OBRAS EN LA ÓRBITA ARTÍSTICA DE LOS CONDES

La arquitectura religiosa terracampina ofrece marcada coherencia tanto en uso de materiales como de tipologías arquitectónicas, todo ello definido por Lavado a través del tipo "Campos"⁹⁰. En ella las portadas de ladrillo son muy abundantes y escasas las pétreas; y ello porque el terreno no lo facilita.



LÁM. 8.- Heráldica de los Pimentel y, posiblemente, de los Velasco. La intervención de los condes de Benavente en el principal templo de Villalón fue mínima. Tabicas del alfarje de la iglesia de San Miguel, inicios del siglo xvi.



LÁM. 9.- Heráldica de los Pimentel envuelta en ruda láurea. Tabica de la dependencia meridional de la iglesia de San Juan, primeras década del siglo xvi. Uno de los pocos ejemplo de interiores civiles conservados en esta zona.

Llevaban los señores de la villa parte de los diezmos⁹², lo que suponía una serie de obligaciones como, por ejemplo, la reparación del edificio⁹³; poseían, además, diversos derechos sobre las iglesias tanto en San Miguel⁹⁴ como en San Pedro⁹⁵. La heráldica que aparece en las mismas manifestaba y exteriorizaba tales derechos⁹⁶.

En San Miguel la actuación de los Pimentel fue escasa. El templo estaba recién finalizado cuando se hacen con la villa, siendo los veinte años siguientes de gran inestabilidad política, poco proclives para empresas artísticas. Tal vez fuese el cardenal Torquemada quien dirigió y sufragó las modificaciones habidas en la iglesia a mediados del cuatrocientos.

Ya se han señalado las armas de Quiñones. En las tabicas del alfarje del coro, obra mudéjar, aparecen los emblemas de Pimentel y Velasco⁹⁷, armas de los V condes, junto a otros escudos [Lámina 8].

En el arrocabe y tabicas de San Pedro [Lámina 10], templo de fines del xv, vuelve a detectarse la heráldica de los Benavente. Lavado señala que *“también habría que poner en contacto con los Pimentel a otro grupo o escuela de carpinteros que realizan las principales techumbres de Villalón de Campos”*⁹⁸. Sería necesario averiguar si la opción artística ha sido tomada por los condes o por ser construcciones asequibles.

S. Juan es templo situado al final de la calle del Pescado, en la plaza homónima, construcción, en lo esencial, de finales del xv dentro del tipo “Campos”. Las armas señoriales no figuran en el arrocabe de la iglesia. Pero sí en una estancia anexa al lado meridional del presbiterio, construcción ya mencionada por Pavón⁹⁹. Se trata de un alfarje decorado en la tablazón de cierre con claraboya gótica. El interés del mismo estriba en la heráldica de las tabicas donde aparece, entre otros, el escudo de los Pimentel rodeado de láurea [Lámina 9]. Su cronología se puede fechar en la segunda década del siglo xvi¹⁰⁰.

⁹² Archivo Catedral de León, doc. 8.213-8.216, f. 169v, año 1538; se valoraron en 1538-40 en 66.737 mrs, ídem, doc. 8.198, f. 41; sobre S. Juan se le recuerda en 1741 que llevaba parte de los diezmos, SNAHN, Osuna, leg. 527-2-58. Disfrutaban una parte de los diezmos tal como se señala en el pleito habido entre 1574-1625 (ADVa. Villalón, Carta ejecutoria sobre diezmos, f.65v y ss.).

⁹³ Iglesia de San Juan, año 1741: se haga cierta obra y reedificación para evitar el peligro y ruina; se acude al conde pues era receptor de los diezmos. Dos años después se aparta del asunto, SNAHN, Osuna, leg. 527-2-58.

⁹⁴ En 1520 declaran poseer el patronato. Presentaban el beneficio curado en calidad de “solius et insolidum”, SNAHN, Osuna, leg. 527-2-28.

⁹⁵ Para unos era nombramiento del conde desde 1581, mientras que para otro era patrimonial, AHPVa. Prot. 12.405, 1636. f. 29. El curato de S. Pedro de Villalón lo había tomado D. Lucas García tras pleito de seis años. El mismo trató *“sobre si el conde de Benavente, como presentero [de] dicho curato podía presentar en quien quisiere o en hijo bautizado [en la parroquial]”*. Se dio por concluso a favor de los hijos bautizados pero apeló el conde, quien finalmente aceptó la sentencia. D. Lucas, cura de la iglesia de S. Pedro, señala la dureza del pleito *“y además del dinero pasé bastante[s] calamidades”*. El asunto se dio por resuelto en 1753 anotándolo el cura, para recuerdo de futuras generaciones, en la última página de uno de los libros de bautismos (ADVa. Villalón, S. Pedro, bautizados, libro 1º, f. 192v).

⁹⁶ *“Las armas de los Pimentel [...] son en muchas ocasiones el único elemento que nos permite reconocer en la actualidad los dispersos objetos que pertenecieron a los distintos miembros de la familia”*, SIMAL, 2002, 31-32. En las numerosas iglesias de Mayorga no conozco ningún elemento heráldico de los Pimentel.

⁹⁷ Jaquelado de quince piezas, ocho de oro y siete de veros de azur y plata (ENDIKA DE MOGROVEJO: *Diccionario Hispanoamericano de Heráldica, Onomástica y Genealogía*. Vizcaya. 1996. escudo 523). Armas que aparecen en el coro de S. Miguel aunque no de forma exacta pues los veros no han sido reflejados.

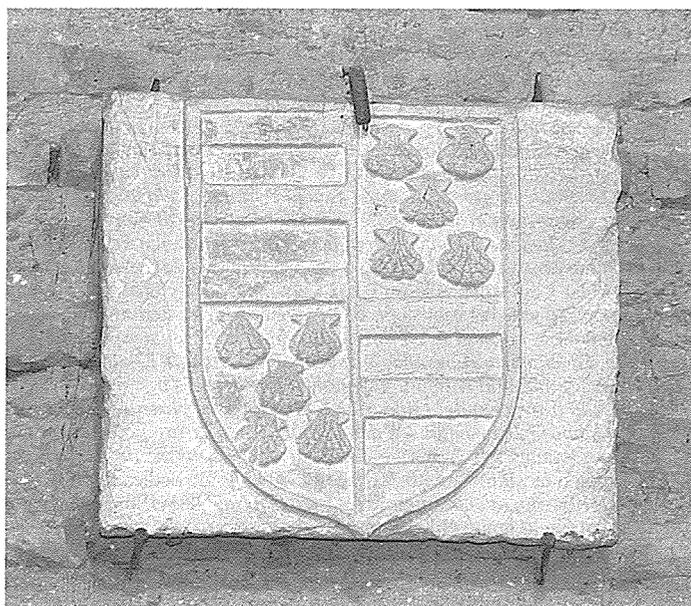
⁹⁸ LAVADO PARADINAS, Pedro J.: “La carpintería mudéjar en la Tierra de Campos”. *II Simposio Internacional de Mudejarismo*. Teruel. 1982, p. 195.

⁹⁹ Pavón, 1975, 14.

¹⁰⁰ Ejemplos similares de claraboya aparecen en el sotocoro del exconvento de Cuenca de Campos y en la techumbre de S. Cebrían de Mazote; de ésta última conocemos su fecha: *“HIZOSE Á 2 DIAS DE*



LÁM. 10.- S. Pedro de Villalón es un templo tipo “Campos” enmascarado en la época barroca. Sobre sus bóvedas se oculta una techumbre de par y nudillo de lima bordón en los pies, obra de finales del siglo xv. En su arrocabe figuran, entre otras, las armas de los Pimentel.



LÁM. 11.- Relieve pétreo con la heráldica de los Pimentel. Iglesia de San Miguel, lado septentrional del primer crucero.

En la iglesia de San Miguel, en el lado del Evangelio de lo que se viene llamando primer crucero (capilla de El Carmen), aparece un arcosolio latericio tímido doblado que cobija estatua yacente¹⁰¹ y, sobre la misma y en la pared, una placa rectangular de piedra con tallado escudo cuartelado de los Pimentel [Lámina 11] (44 cm de largo; 38 cm de ancho). La estatua parece pieza de las primeras décadas del cuatrocientos con influencia borgoñona y pieza tal vez procedente de algún otro lugar tanto por los ropajes que lleva como por ser pieza carente de pies que debieron desaparecer al ser encajada en el arcosolio. Ignoro sí existe relación entre la pieza heráldica y la figura yacente.

En la capilla del Museo Nacional de Escultura de Valladolid se encuentra la posible estatua del I marqués de Villafranca, escultura de madera de finales del xv [Lámina 12]. Ya se ha señalado que estuvo enterrado en San Francisco con su madre hasta 1547. Es muy posible que de San Francisco pasase a San Miguel, y de aquí a su actual emplazamiento¹⁰².

En la vecina localidad de Cuenca de Campos, en la ermita de San Bernardino de Siena, se reconoce igualmente un escudo de los Pimentel, con bordura de castillo y leones y el buitre con el lema “más vale volando” [Lámina 13]. Proviene del convento de N^{ra} S^a de los Ángeles de Castromocho, localidad que perteneció a nuestro linaje, el remate del retablo que hoy posee la citada ermita¹⁰³.

UN HOSPITAL NO FUNDADO

Madoz¹⁰⁴ y Quadrado¹⁰⁵ señalaron que los condes fundaron un gran hospital. Ortega Rubio ya hizo la oportuna corrección señalando el error¹⁰⁶.

DEZIEMBRE DE (M)DXVII, LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: “Notas arquitectónicas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española (segunda serie). La iglesia de San Cebrián de Mazote”. *B.S.E.E.* 1902. pp. 185-193; LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*. 2 tomos. Madrid. 1908-1909. [Facsímil Ámbito-Junta de Castilla y León. 1999]. Motivo de láureas aparecen en el Hospital de la Piedad de Benavente o en la iglesia de S^a M^a del Azogue de la misma localidad, tal como me señala Fernando Regueras.

¹⁰¹ De la misma se ha dicho que es “sepulcro yacente de un caballero de comienzos del siglo xvi”, URREA, BRASAS, 1981, 124.

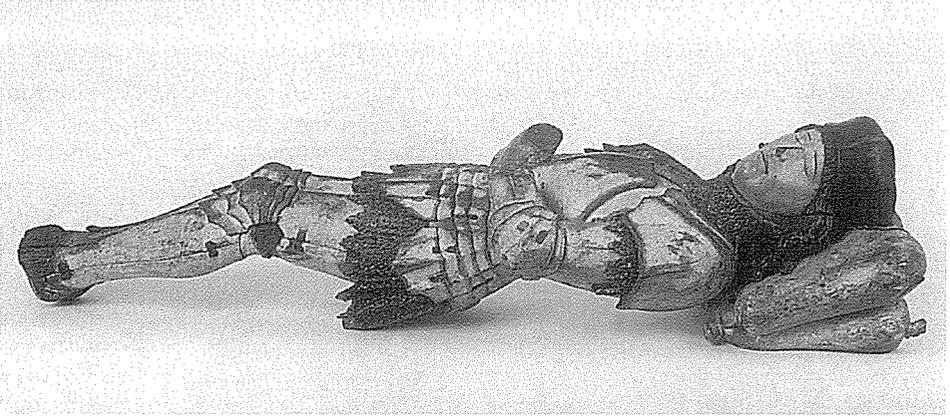
¹⁰² DUQUE HERRERO, Carlos: “¿Escultura yacente del I marqués de Villafranca (+1497)?”, *Boletín del Museo Nacional de Escultura*. nº 3. p 11-13. Valladolid. 1998-99.

¹⁰³ “*El remate de este altar era el escudo de armas, tallado en madera, perteneciente a los Condes de Benavente, que se ostenta hoy sobre la verja del bautisterio de San Mamés*”, PÉREZ GARCÍA, Andrés: *El libro de Cuenca de Campos (Apuntes geográficos-históricos acerca de dicha villa)*. 1886. [Facsímil Institución Cultural Simancas. Valladolid. 1983], p. 56. De la iglesia de San Mamés se conserva una parte, siendo edificio particular y sin culto. Aderito Pérez Calvo, labrador y erudito terracampino, confirma que tal escudo estuvo sobre la puerta del bautisterio de S. Mamés para, posteriormente, ocupar su actual emplazamiento.

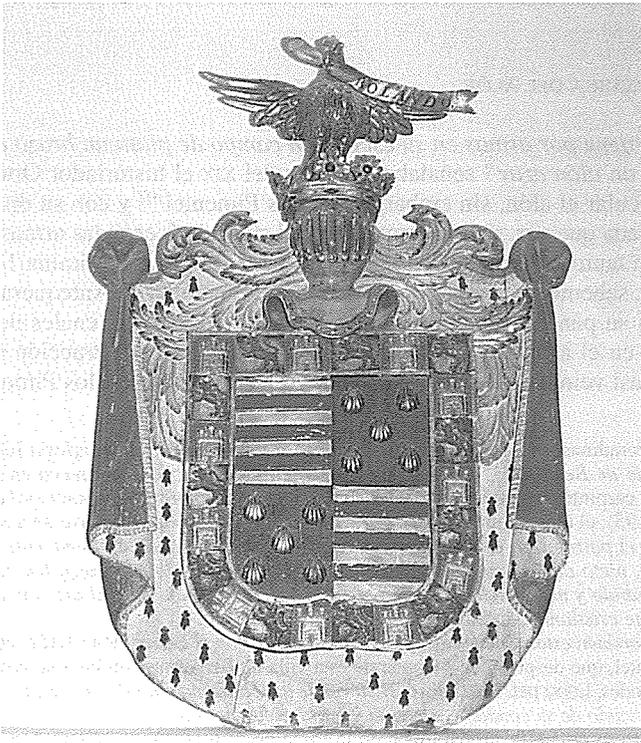
¹⁰⁴ “*hermoso hospital de construcción gótica edificado a expensas del conde de Benavente*”, MADDOZ, Pacual de: *Diccionario geográfico-estadístico histórico de España y sus posesiones de Ultramar (1845-1850)*. Edición facsímil Ámbito. Valladolid. 1984. (p.251).

¹⁰⁵ “*A la transición del estilo gótico al plateresco pertenecen un suntuoso hospital y un magnífico rollo (...)* Ambos monumentos los debe Villalón a su ilustre señor el conde de Benavente” (QUADRADO, José María; PARCERISA, FRANCISCO J.: *Recuerdos y bellezas de España. Valladolid, Palencia, Zamora*. 1861. [Edición facsímil Ámbito. Valladolid. 1990; tomo dedicado a Valladolid]; QUADRADO, José María: *Valladolid: historia, monumentos, artes y naturaleza*. 1885. [Edición facsímil Grupo Pinciano. Valladolid. 1989]; (también lo repite el Espasa).

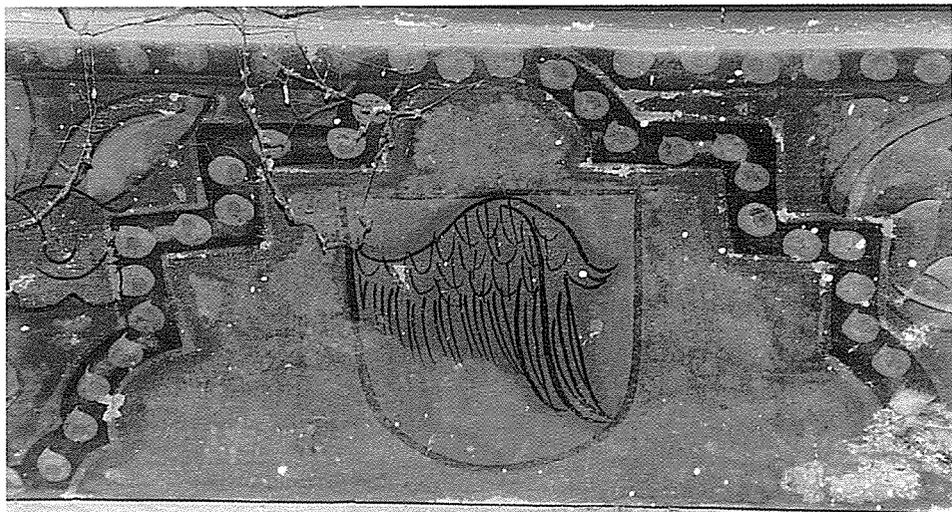
¹⁰⁶ Ortega Rubio ya señaló el fallo: “*que es suntuoso el mediano hospital de San Roque, y que su arquitectura pertenece a la transición del estilo gótico al plateresco*” señalando que se referiría al hospital de S. Roque fundado en 1761 (ORTEGA, 1895, II, 154).



LÁM. 12.- Estatua yacente del 1º marqués de Villafranca?, muerto en 1497 en plena juventud. (Museo Nacional de Escultura de Valladolid). Estuvo enterrado junto a su madre en San Francisco de Villalón hasta 1547, fecha en que ambos fueron trasladados al monasterio homónimo de Benavente.



LÁM. 13.- Armas de los Pimentel, siglo XVIII. Pieza proveniente del desaparecido convento de Fuentes, Castro-mocho (Palencia). Actualmente se encuentra en la pared del coro de la ermita de San Bernardino de Cuenca de Campos, Valladolid.



LÁM. 14.- El alón siempre fue el símbolo de Villalón y cuando los Pimentel se hacen con el señorío de la localidad el mismo ya estaba constituido. Arrocabe de la iglesia de San Pedro, fines del siglo xv.

SOBRE LA HERÁLDICA DEL ALÓN

Villalón “*tiene por armas en su escudo en campo de plata un brazo de gules, cuya mano empuña un alón azul*” señalaba a finales del XIX el historiador Ortega Rubio. Se ha querido vincular el alón, sin embargo, con los Pimentel¹⁰⁷ y con su divisa “*más vale volando*”¹⁰⁸. Nada que ver, sin embargo, pues tal símbolo fueron las armas de la villa, lo que corroboran tanto referencias documentales como artísticas [Lámina 14].

En efecto, sabemos que en los preparativos para la toma de Antequera (1410) los de Villalón llevan su pendón donde iban pintadas sus armas¹⁰⁹, las cuales no se describen pero aparecen en el arrocabe de la iglesia de San Miguel, construcción de ese mismo momento¹¹⁰, casi veinte años antes de que la villa perteneciese a los Pimentel.

¹⁰⁷ Lavado Paradinas señala: “*cuando se atribuye la primera obra de la iglesia [de San Miguel de Villalón] al conde de Benavente, don Rodrigo Pimentel, cuyos escudos aparecen en la pintura de la techumbre*” (“La carpintería mudéjar en Tierra de Campos”. *II Simposio Internacional de mudéjarismo*. Teruel. 1978. p. 195); el mismo autor apunta la relación con los condes de Benavente a través de la heráldica que “*exalta el patronazgo de don Rodrigo Alonso Pimentel, conde de Benavente, y de su esposa, Leonor Enríquez, nieta de Enrique II, mediante el escudo cuartelado que luego fue común en la casa real, y el ala, símbolo y mote de la familia y luego de la villa*” (AA.VV.: *El arte mudéjar. La estética islámica en el arte cristiano*. Madrid. Electa. 2000. pp. 183-185).

¹⁰⁸ “*Tienen también estos Condes en sus armas un búitre con el Lema “MAS VALE VOLANDO”* a raíz de D. Juan Pimentel, que después fue I Conde de esta villa de Benavente, timbre que hoy día ostentan las armas de estos condes, LEDO DEL POZO, José: *Historia de la nobilísima villa de Benavente con la antigüedad de su ducado, principio de su condado, sucesión y hazañas heroicas de sus condes*. Zamora. 1853; p. 246.

¹⁰⁹ 23 de febrero de 1410: preparativos de la toma de Antequera, el infante don Fernando pide a Villalón que vayan los lanceros con “*un pendón e que fue pintado de las armas del dicho concejo porque fuesen conocidos*”, AMV. S8ª, nº 1, f. 62.

¹¹⁰ PÉREZ DE CASTRO, Ramón; DUQUE HERRERO, Carlos: “*Dos templos mudéjares nobiliarios terracampinos y su influencia en el entorno: San Andrés de Aguilar y San Miguel de Villalón*”, *IX Simposio Internacional de mudéjarismo*. Teruel. 2002 (pendiente de publicación).

Posteriormente tal símbolo sigue apareciendo en diversas construcciones y lugares. De fines del xv en los arrobaces de las techumbres de San Pedro y San Juan; con fecha 11 de septiembre de 1522 el regimiento manda que “*pongan las armas de la villa en la puerta de San Miguel*”¹¹¹; en 1558 se manda colocar el contraste en las armas de la villa¹¹²; y en 1563 se hace un palio con el susodicho emblema¹¹³. Otros ejemplos, tanto en documentos como en construcciones, no hacen sino afianzar lo ya dicho¹¹⁴.

En 1807, últimos años del Antiguo Régimen, se distinguía bien entre las armas de la villa y las del conde¹¹⁵.

Bien es cierto que el símbolo de la villa sufrió una transformación pues si en el siglo xv aparece únicamente el alón al menos desde el siglo xviii el mismo es empuñado por un brazo¹¹⁶.

CONCLUSIÓN

Por los datos que conocemos escaso fue el bagaje artístico de los Pimentel en Villalón a lo largo de cuatro siglos (1434-1837). El mismo desapareció prácticamente en 1586 (fundación del convento de San Francisco de Paula): eran ya años en los que la feria de Cuaresma declinaba.

En efecto, los intereses señoriales se ciñeron al mantenimiento, desarrollo y participación en el fenómeno ferial de Cuaresma¹¹⁷. Cuando la misma estuvo en auge los señores realizaron actuaciones artísticas: construyen el convento de San Francisco, lugar de enterramiento familiar y contrapeso y disminución de la influencia dominica; se hicieron con un palacio ocupando lugar principal en la villa aunque hubieron de usurpar construcciones concejiles y religiosas; se erige el rollo que, aunque concejil,

¹¹¹ AMV. S8ª, nº 4, f. 359v.

¹¹² AMV. 8ª, 6ª, f. 298V, 1558.

¹¹³ AMV. 8ª, 6ª, f. 397v, 1563: se haga palio de damasco carmesí con flecos de oro y seda, con el escudo de armas de la villa, para sacar al Santísimo Sacramento en procesión el día del Corpus Christi.

¹¹⁴ ADVa. Cajas, 1614, obligar a los religiosos a que asistan a las procesiones generales. Aparece un sello con el cuño de Villalón.

¹¹⁵ AMV. 7ª, 41, Inventario casa de Villa, año 1807: dos armas con sus cuadros dorados: unas de la villa; otras, de S.E. (Su Excelencia).

¹¹⁶ AHPVa. Prot. 12.354, 1708, dibujo de alón en inicio del protocolo con esa fecha; cuadro anónimo de 1742 de la Virgen de Fuentes apareciendo en los cuatro extremos las armas de la villa (*Del Olvido a la memoria III. Patrimonio Provincial restaurado, 1999-2000*". Valladolid. 2000; sin paginar); AHPVa. Prot. 12.248, 1734 (1731), sello; AHPVa. Prot. 12.305, 1812, f. 19v, sello de Villalón; AHPVa. Prot. 12.178, 1812, 6 de abril, ídem; en 1857 y siguientes las armas de la villa son las armas reales con lectura “alcaldía constitucional de Villalón”, ADVa. Cajas, 1857 y AHPVa. Hacienda, 1401, año 1864. El alón fue recuperado a principios del xx con ejemplo en las escuelas de la entrada de la población; el Ayuntamiento, realizado en 1928 durante la Dictadura de Primo de Rivera también luce tal heraldo (VIGURI, Miguel de; SÁNCHEZ, José Luis: *Arquitectura en la Tierra de Campos y el Cerrato. Dibujos y documentos. Siglos xvii-xviii*. Colegio oficial de arquitectos. León. Delegación de Palencia. 1983, p.83) como lo hace gran parte del mobiliario que le engalana. También figuraba el alón en el desaparecido retablo mayor de la iglesia de S. Miguel, obra ejecutada en 1929 por talleres valencianos. (ADVa. San Miguel, Fábrica, 1929) relación que constata una vieja unión entre el poder político y el religioso como se señala en 1572, año en que el regimiento dará en el Altar Mayor de la citada iglesia una misa cantada para que les alumbré en la elección y negocio del regimiento, dada la víspera de año nuevo por la mañana, AMV. 8ª, 8, f. 65v, año 1572.

¹¹⁷ Entre 1550-60 el conde compró muchas casas en zonas próximas a la plaza, SNAHN. Osuna, leg. 526-3-3, 526-3-8, 526-3-10, 526-3-25, 526-3-8, 527-217, 527-218. Las mismas las arrendaba, AHPVa. Prot. 12.374, 1601, f. 246. Dichas casas no se señalan en el Catastro de Ensenada, lo que implica que debían haberse vendido, tal vez por su poca rentabilidad.

era la viva imagen de los nuevos tiempos que se habían iniciado tras la derrota de Villar, prolegómenos de siglos venideros de Antiguo Régimen inmutable, hechura del señor en el corazón comercial de la villa. Decaída ésta el interés condal se reduce a ejercer derechos señoriales y cobrar diversas rentas¹¹⁸, siendo su presencia excepcional en cualquier otro asunto.

Salvo San Francisco se ha de reconocer que las intervenciones artísticas de los Pimentel fueron escasas.

¹¹⁸ Ejemplo de rentas y cobro de las mismas en AHPVa. Prot. 12.396, 1618, f. 251 y ss.