
Fuentes de Carbajal: La leyenda de las siete parroquias

JOSÉ ANTONIO GARCÍA BOLAÑOS*

Fuentes de Carbajal se halla situada al sureste de la actual provincia de León, en un promontorio del terreno cuyos declives por el occidente descienden hacia el río Esla y por el oriente hacia el río Cea. Su término municipal confina con los términos municipales de Gordoncillo, Valdemora, Castilfalé, Villabraz, Castrofuerte, Villaornate, Campazas y Valderas. Desde el punto de vista histórico y comarcal pertenece a Tierra de Campos. Actualmente el municipio está formado por dos núcleos de población que son: Fuentes de Carbajal y Carbajal de Fuentes, distantes tan sólo un kilómetro.

La primera referencia documental del poblado y villas de Fuentes se remonta al siglo X d. C. De esta forma consta documentalmente su denominación como Fontes de Materno, haciendo alusión a un abad de nombre Materno. El documento, en latín, lleva la fecha de 11 de enero de 994 y hace referencia a una donación de la reina Teresa, abadesa y residente en Oviedo, a un sobrino de su mayordomo, de nombre Zuleiman, de la villa de Fontes de Materno. El sobrino de Zuleiman, de nombre Froila, vende esta villa con algunas de sus posesiones, a la abadesa Imilo del monasterio de Santiago de León¹. El nombre de Zuleiman, de origen árabe, junto con algunos topónimos del término, nos induce a pensar en una repoblación del lugar llevada a cabo por mozárabes. Por este mismo documento sabemos que dicho poblado estaba próximo al Valle Materno². Este valle recibe hoy varias denominaciones, y se encuentra surcado por el reguero de las cárcavas que desemboca en el Cea. Algunas de las denominaciones del citado valle son: *El Valle de la Fuente*³ y la *Vega de San Miguel*⁴, con la *Vega Grande*⁵ y la *Vega Chiquita*⁶... En el siglo XVIII todavía se denominaba a todo este término como *La*

* Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación (Psicología).

¹ M. P. YAÑEZ CIFUENTES, (1972), "El monasterio de Santiago de León", *Colección: Fuentes y Estudios de Historia Leonesa*, nº 6, León-Barcelona, documento nº 47, pp. 185-186.

² *Ibidem*, p. 185.

³ *Libro de Apeos de la iglesia parroquial de S. Andrés de Fuentes de Carbajal*. Año 1766, f. 30 r. Archivo parroquial de la iglesia de San Cipriano de Fuentes de Carbajal.

⁴ *Libro de Apeos de la iglesia parroquial de S. Andrés de Fuentes de Carbajal*. Año 1768, f. 102 r. Archivo parroquial de la iglesia de San Cipriano de Fuentes de Carbajal.

⁵ *Libro de Apeos de la iglesia parroquial de S. Esteban de Carbajal de Fuentes*. Año 1834, f. 58 r. Archivo parroquial de la iglesia de San Esteban de Carbajal de Fuentes.

⁶ *Ibidem*, f. 41 r.

*Vega de San Miguel de Padierna*⁷, *Vega y término de San Miguel de Padierna*⁸ y *San Miguel de Padierna*⁹, haciendo alusión, de este modo, a Fuentes de Materno. La variación ortográfica y fonética del cambio Materno por Padierna es fácilmente comprensible, más si tenemos en cuenta que en otro documento de principios del siglo XIII dicho valle se denomina Valle de Madierno. El documento lleva la fecha de 1206 y en él encontramos a doña Mayor con su hijo Lope Díaz y su nieto Alfonso que venden al abad Juan, del Monasterio de Sandoval (*Saltus Novalis*), una tierra en el lugar de *Fontes de Carvaliar*; señalando sus afrontaciones se dice que, por una de ellas, linda con “*viam de Valle de Madierno*”¹⁰. Esta vía de Valle de Madierno se conoce actualmente como *La Carrera de Fuentes*¹¹ que, tras crear el arroyo de las cárcavas, iba, paralela al mismo, hasta la Fuente de San Miguel y a través de linderones hasta Campazas.

En el primer tercio del siglo XII Fuentes de Carbajal ya figura documentalmente con la forma latino-medieval de Fontes de Carvaliar. El documento lleva la fecha 1 de febrero del año 1132 y en él encontramos al rey Alfonso VII de Castilla y León, junto con su esposa Berenguela, donando la villa de Fontes de Carvaliares a Nuño Tacón y a su esposa Mayor Juanes, por el buen servicio que le habían hecho¹². Es así como se nos describe la fisonomía propia del lugar: *Fontes* o *Fuentes* haría referencia a un lugar con muchas fuentes y *Carvaliares* o *Carbajales* a la abundancia de carvallos. Las transformaciones humanas de su primitiva fisonomía ecológica nos han dejado hoy un lugar con algunas fuentes y con tan sólo alguna que otra mata de sardón (encina pequeña) dispersas por el territorio. Sin embargo, la documentación parroquial de apeos de los siglos XVI y XVIII-XIX nos ha transmitido el nombre de algunas fuentes y de parajes campestres abundantes en robles y encinas.

La toponimia histórica de Fuentes de Carbajal nos ha dejado el recuerdo de lugares abundantes en encinas y robles, en su propio término y en sus alrededores: *Las Encinas de San Vicente*¹³, *El Valle de la Encina o Baldelaencina*¹⁴, *El Monte Quemado*¹⁵, *El Sardón*¹⁶, *El Sardón de las Prietas*¹⁷ y *Robledo*¹⁸. Para comprender lo que fue este carvallar, robledal o encinar y sus grandes extensiones es necesario ver algunas masas forestales de los mismos que aún subsisten en los alrededores, como el Monte Castro (Castrofuerte), el Monte Grande (Valencia de don Juan), el Monte de Valdemora (Valdemora), el Monte de San Martín (Mayorga), el Monte de Pobladura y el Monte de Valderas (Valderas). Los nombres de lugar de manantiales, fuentes y pozos son los siguientes: *El Valle Zumaque*¹⁹, *Los*

⁷ *Apeos de San Cipriano*. Año 1768, ff. 90 r. y 131 r.

⁸ *Ibidem*, f. 91 r.

⁹ *Ibidem*, f. 35 r.

¹⁰ G. CASTÁN LANASPA, (1981), *Documentos del Monasterio de Villaverde de Sandoval (siglos XII-XV)*, Salamanca, documento nº 41, pp. 88-89.

¹¹ *Apeos de San Cipriano*. Año 1768, ff. 75 r., 105 v.- 106 r., 109 r. 115 r., 120 v., 150 v.-151 r.

¹² G. CASTÁN LANASPA, *op. cit.*, documento nº 1, p. 42.

¹³ *Libro de Fábrica de la iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1543-1628. (Apeos de las heredades de esta Iglesia, del año 1549, en un cuadernillo separado), f. 152 v. Archivo parroquial de la iglesia de San Esteban de Carbajal de Fuentes.

¹⁴ *Apeos de San Andrés*. Año 1766, f. 12 r.

¹⁵ *Apeos de San Esteban*. Año 1834, ff. 17 v-18 r.

¹⁶ *Apeos de San Cipriano*. Año 1768, f. 147, v.

¹⁷ *Apeos de San Andrés*. Año 1766, f. 8 r.

¹⁸ *Catastro del Marqués de la Ensenada (Fuentes de Carbajal)*. Año 1752, f. 51 v.

¹⁹ *Apeos de San Andrés*. Año 1766, f. 17 v.

*Lamederos*²⁰ y *Los Alberques*²¹. Hacia la raya de Fuentes con Valdemora debían de proliferar ciertos manantiales con oquedades en el terreno u “ojos”; así nos han quedado los siguientes topónimos: *Reojos*, *Carre Reojos* y *El Caldero de Reojos*²². De las fuentes desaparecidas nos ha quedado constancia documental de la *Fuente de los Barberos*²³, en la raya de Fuentes con Retuerta, la *Fuente de la Cebolla*²⁴ y la *Fuente de Joan Casado*²⁵, desconocida, pero en término de Retuerta. Las denominadas *La Fuente Buena*²⁶ y la *Fuente de Carbajal*²⁷ tal vez sean una misma fuente, en término de Carbajal de Fuentes. Hay también constancia documental de las fuentes que todavía se conservan: *La Hongallega*²⁸ o *Fuente Gallega*, la *Fuente de San Miguel*, en término de Fuentes²⁹, *La Fuente del Salmoria*³⁰ en término de Carbajal y la *Fuente de la Raya*³¹ entre las rayas de Valdemora con Retuerta; la Fuente de los Arenales y la Fuente del Perro desaparecieron con la concentración parcelaria. Hoy en Fuentes se puede disfrutar del buen agua de *La Fontana* o *Fuente de la Salud* y todavía mana agua la *Fuente de la Laguna Antigua*. Estas dos últimas no se hallan documentadas. De los numerosos pozos esparcidas por el término de Fuentes de Carbajal, constatamos documentalmente tres nombres de lugar: *Pozuelos de las Colodras*³², en Fuentes, *El Pozico*³³, en Carbajal y la mención de una calle en Fuentes conocida como *Calle del Pozo*³⁴, pozo que todavía conserva.

IGLESIA DE SAN CIPRIANO

La iglesia de San Cipriano se encuentra situada en la parte más oriental de Fuentes de Carbajal y es la única parroquia existente hoy en día. En la toponimia local se registran dos nombres de lugar, en el casco de la villa, relacionados con esta iglesia: El Barrio de San Cipriano y la Calle de San Cipriano. El denominado barrio de San Cipriano³⁵ hace referencia al patrono titular de la iglesia y recibía

²⁰ *Ibidem*, f. 32 r.

²¹ *Ibidem*, f. 24 v.

²² *Catastro. Fuentes de Carbajal*. Año 1752. Tierras del Monasterio de Sandoval, f. 85 r.; Tierras de la Encomienda de Santiago, ff. 122 v.-123 r.

²³ *Apeos de San Andrés*. Año 1766, f. 13 v.

²⁴ *Ibidem*, f. 14 v.

²⁵ *Libro de Fábrica de la iglesia parroquial de San Facundo de Retuerta*. Años 1531-1645. (Inventario de las heredades de la Iglesia de Retuerta hecho por el visitador Joan Gutiérrez de Villanueva, a 30 de abril de 1575). Archivo Histórico Diocesano de León. Fondo parroquial: Retuerta. Ms. 15, f. 153 v.

²⁶ *Apeos de San Cipriano*. Año 1766, ff. 32 v.-33 r.

²⁷ *Libro de apeos de la iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Año 1699, f. 24 r. Archivo Parroquial de la iglesia de Esteban de Carbajal de Fuentes.

²⁸ *Apeos de San Andrés*. Año 1766, f. 31 v.

²⁹ *Ibidem*, f. 37 r.

³⁰ *Libro de Apeos de la iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Año 1733, ff. 53 v. - 54 r. Archivo parroquial de la iglesia de San Esteban de Carbajal de Fuentes.

³¹ *Apeos de San Andrés*. Año 1766, f. 63 v.

³² *Ibidem*, f. 37 v.

³³ *Ibidem*, f. 73 r.

³⁴ *Ibidem*, ff. 74 v. -75 r.

³⁵ *Apeos de San Cipriano*. Año 1768, ff. 82 r., 82 v., 83 r. y 129 r.

también la denominación de Barrio de Santiago Apóstol, por la relación que esta iglesia guardaba con la Orden de Santiago, establecido en el Hospital y Convento de San Marcos de León.

En el Antifonario visigótico mozárabe de la Catedral de León se encuentra el oficio en el día de San Cipriano de Cartago hacia mediados del siglo X³⁶. En el Códice 28 de la catedral de León se registra la festividad de San Cipriano y Santa Justina Virgen el día 26 de septiembre, hacia el último tercio del siglo XII³⁷.



Iglesia de San Cipriano (Foto: "Estudio fotográfico Benito". Valderas. León).

Esta iglesia figura en el Libro de Presentaciones de la Catedral de León, entre los siglos XIII-XV: "*Sanct Cibiram. De Sanct Marchos de Leon. E da carnero; e I maravedi en procuracion; e tercia al prestamero Arias Perez*"³⁸. Hasta su última restauración la iglesia estaba totalmente recubierta de ladrillo y era, en conjunto, de estilo mudéjar de diversas épocas. Actualmente conserva la espadaña de ladrillo y las paredes exteriores E. y N. del presbiterio, también de ladrillo antiguo. La fachada N. del cuerpo de la iglesia es de ladrillo moderno de muro; mientras que la fachada S., caras O y S. del presbiterio y la sacristía están revocadas de cemento y pintadas de blanco. El pórtico anterior era de postes de madera de cubierta de tejas; el actual, por su parte, es de pilastras de ladrillo y cemento, con

³⁶ L. BROU, y J. VIVES, (1959), *Antifonario Visigótico Mozárabe de la Catedral de León*. CSIC, Barcelona. Madrid, (*Oficium in diem Sancti Cipriani Aepiscopi*), pp. 392-393.

³⁷ L. LÓPEZ SANTOS, (1956), *Calendarios litúrgicos Leoneses*. Archivos Leoneses. Año X. Enero-julio, nº 19, pp. 133.

³⁸ J. A. FERNÁNDEZ FLÓREZ, (1984), "El Becerro de Presentaciones. Códice 13 del ACL. Un parroquial leonés de los siglos XIII-XV". *Colección: León y su Historia. Miscelánea Histórica*. Tomo V. En Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, nº 32, p. 371.



Imagen de San Cipriano (Foto: "Estudio fotográfico Benito". Valderas. León).

cubierta de uralita. Junto al pórtico hay un porche de tres arcadas de medio punto, una de ellas ciega, y cubierta de tejas con vertiente a dos aguas. Seguida del porche estaba la panera, hoy desaparecida. La entrada al interior del templo está formada por una antigua portada con dos arcos concéntricos y moldura cuadrangular o alfiz, de estilo mudéjar, pero totalmente recubierta de cemento.

El interior del templo es de una sola nave y planta rectangular; las paredes internas son de gruesos tapiasles. El arco toral y el presbiterio forman un conjunto de estilo mudéjar moderno. La cubierta interior del presbiterio deja ver una estructura arquitectónica, a modo de cúpula semiplana, de base octogonal, que estuvo recubierta por un espléndido artesonado mudéjar, posiblemente del siglo XVI.

Hacia mediados del siglo XVIII existían en su interior una serie de altares, que pasamos a describir³⁹. En el altar mayor había un retablo de pinturas del siglo XVI con cuatro tablas sobre la vida y martirio de San Cipriano y Santa Justina. El resto de las tablas representaban el Apostolado en la parte baja y escenas de la vida y pasión de Jesucristo en el resto de las tablas. La última tabla de arriba representaba a Santiago Matamoros. En la parte del Evangelio, en un altar colateral, había un retablo de talla con la imagen de la Virgen del Rosario. En la de la Epístola, en otro colateral, había un cuadro grande de Santa Ana y delante de él la imagen de San Vicente. Enfrente de la puerta de la iglesia había otro altar colateral y en un nicho que había en la misma tapia estaba la imagen de San Roque. Además había una imagen de San José y otra de San Antonio Abad. De todos estos altares no hay, hoy en día, ninguno y sólo se conservan las imágenes de San Roque y San Antonio Abad en la sacristía.

Hacia el siglo XVIII había en la iglesia las cofradías de la Virgen del Rosario y la del Santísimo Sacramento.

IGLESIA DE SAN ANDRÉS

La iglesia de San Andrés de Fuentes de Carbajal se halla situada encima del "Cueto"⁴⁰, en cuyas laderas están las bodegas. De esta iglesia sólo se conservan, rebajados por la erosión, los tapiasles de su perímetro rectangular y de la torre o torreón de San Andrés. Las lluvias torrenciales del otoño-invierno de 1989 destruyeron la mole arcillosa del "torrejón", como era conocida en Fuentes dicha torre. La toponimia local alude a *El Barrio de San Andrés*⁴¹ y a la *Calle de San Andrés*. De los restos de la iglesia de San Andrés se desprende que tenía torre de tapial y que la planta era rectangular. La entrada al templo daba al mediodía.

Documentalmente, sus orígenes se remontan a los años finales del siglo XII y a los iniciales del XIII. Desde estos siglos hasta la Desamortización de Mendizábal, la iglesia de San Andrés, su barrio y gran parte del territorio de Fuentes pertenecieron al Monasterio de Santa María de Sandoval, en Villaverde de Sandoval (León). Con la ruina del monasterio vino la ruina de esta iglesia y, en parte, la despoblación de su barrio, que también era conocido como Barrio de Santa María de Sandoval⁴². Los monjes bernardos de Sandoval tuvieron muchas propiedades en Fuentes de Carbajal y proveían de ornamentos litúrgicos a esta iglesia.

En el siglo XII, Fernando II de León, estando en Toro y con fecha del 4 de julio de 1185, donó al abad García del Monasterio de Sandoval la mitad del lugar

³⁹ *Libro de Fábrica de la iglesia parroquial de San Cipriano de Fuentes de Carbajal*. Años 1708-1740. Archivo Histórico Diocesano de León. Fondo parroquial: Fuentes de Carbajal. Ms. 677, pp. 146 v.-147 r. y 151 v.

⁴⁰ *Apeos de San Andrés*. Año 1766, f. 36 v.

⁴¹ *Apeos de San Cipriano*. Año 1768, f. 83 v.

⁴² *Ibidem*, f. 83 v.

de Fontibus de Carvajal con una granja que allí había, incluyéndose en esta donación su iglesia⁴³. En 1202, Suero Muñoz y sus hijos venden al abad Cipriano del Monasterio de Sandoval la mitad de la villa de Fontes de Carvaliar, que habían heredado de su padre Munio o Nuño Tacón, con su iglesia⁴⁴. En el siglo XIV, y con fecha 28 de noviembre de 1346, figura la iglesia de San Andrés, por primera vez con su titular, en un documento en el que dicta sentencia el canónigo y vicario de León don Martín García, en favor de los monjes de Sandoval, según la cual no tenían que pagar diezmos a la iglesia de San Andrés, como, por contra, pretendía su rector Gonzalo Pérez⁴⁵. En el siglo XV figura la iglesia de Sant Andres en Fontes de Caruallar, dependiente del Monasterio de Sandoval, en el Libro Becerro de Presentaciones de la catedral de León: "*Fontes de Caruallar, Sant Andres. De Sant Noual. Da carnero; e III sueldos en procuraçion; terçia al prestamero Arias Perez*"⁴⁶.



Restos de la Iglesia de San Andrés (Foto: del autor).

El culto y devoción a San Andrés se encuentra recogido en el Antifonario Visigótico ya mencionado⁴⁷. Aunque el patrono del templo era San Andrés, en los libros parroquiales la titularidad era compartida además con Santa Lucía. Otra

⁴³ G. CASTÁN LANASPA, *op. cit.*, documento nº 20, pp. 64-66.

⁴⁴ *Ibidem*, documento nº 33, pp. 79-81.

⁴⁵ *Ibidem*, documento nº 98, p. 143 (sin incluir el texto latino).

⁴⁶ J. A. FERNÁNDEZ FLÓREZ, *op. cit.*, p. 371.

⁴⁷ Vide nota 36, *op. cit.*, (*Officium in diem Sancti Andreae Apostoli*), pp. 36-39.

devoción muy arraigada en esta parroquia era de la San Antonio Abad o San Ahondan. Hacia mediados del siglo XVIII existía en la iglesia de San Andrés de Fuentes la Cofradía de la Santa Vera Cruz.

El interior del templo era de una sola nave. Hacia mediados del siglo XVIII la iglesia tenía los siguientes altares: Altar mayor con la imagen de San Andrés, altar de la Virgen de la Caridad, de San José, de Santa Lucía, de Los Mártires, de San Bernardo, del Santo Cristo y un cuadro de las Animas⁴⁸. En el año 1808 ya estaba destinada la iglesia para cementerio por orden del señor Obispo⁴⁹, función que cumple en la actualidad.

ERMITA DE SAN VICENTE

La ermita de San Vicente Levita y Mártir se hallaba situada sobre el teso que lleva el nombre del Santo y a la izquierda del camino que iba de Fuentes de Carbajal a Villabraz, en campo inculto⁵⁰ y con una pradera conocida como *La Pradera de la Ermita*⁵¹. Esta ermita se localizaba en las inmediaciones de un cruce de caminos que iban desde Carbajal a Valdemora y desde Fuentes a Villabraz, en la parte alta del teso. En el siglo XVI se conocía a éste paraje como *El Bago de las Encinas de San Vicente*⁵².

Sobre la ermita de San Vicente y su situación en el referido teso que lleva su nombre, tenemos un documento procedente de unos apeos que se hicieron en el año 1768, que nos describe su localización de la siguiente forma:

“Hermita de S(a)n. Biciente”

“Primeramente se principió por / la hermita de el glorioso San Bicen-/te, que esta en el teso cercano ael ca-/mino, que ba de dicha villa de /Fuentes de Carbajal a la de Villabraz/ por la parte de el oriente esta cerca-/na ael dicho camino; y esta en cam-/po, término de dicha Villa de /fuentes y asi lo declararon d(ic)hôs Apead.(o)res⁵³”.

En la actualidad se observa dicho campo completamente arado y cultivado, pero pensamos que las laderas del teso de San Vicente estuvieron muy pobladas; puesto que se ha encontrado un cementerio y, además, existe una tradición oral legendaria que afirma que el centro del pueblo estaba en *La Hongallega*, a mitad de camino entre los bajos de la laderas del teso y Fuentes de Carbajal.

La ermita de San Vicente está documentada entre los siglos XVI-XVIII y en ella tenían lugar los actos religiosos y las reuniones de los cofrades. Actualmente esta ermita ya no existe, pero todavía perdura el recuerdo de la misma en la

⁴⁸ *Libro de Difuntos de la iglesia parroquial de San Andrés de Fuentes de Carbajal*. Años 1694-1804. Archivo Histórico Diocesano de León. Fondo Parroquial: Fuentes de Carbajal. Ms. 662, ff. 15 r.-103 r. Estos altares constan referidos a la distribución de sepulturas en dicha Iglesia

⁴⁹ *Ibidem*, Años 1804-1838. Ms. 662, ff. 6 v.-7 r.

⁵⁰ *Apeos de San Cipriano*. Apeo de la Cofradía de San Vicente Mártir. Año 1768, ff. 64 v.-65 r.

⁵¹ *Apeos de San Andrés*. Año 1766, f. 32 v.

⁵² *Apeos de San Esteban*. Año 1549, f. 152 v.

⁵³ *Apeos de San Esteban*. Año 1549, f. 152 v.

memoria popular y en la toponimia. Dos son los topónimos actuales que aluden a la existencia pretérita de este centro religioso; de una parte, el promontorio donde se hallaba ubicado recibe, hoy en día, el nombre del *Teso de San Vicente* (800 m. de altitud) y, de otra parte, un camino que desde Fuentes iba a dicha ermita y a Villabraz. Este camino, hoy reformado, se conocía y conoce como *Camino o Senda de San Vicente*. El camino se halla también documentado, pero en la actualidad ya no conserva su trazado primitivo y en su lugar hay una senda de concentración que desde Fuentes atraviesa el teso en dirección S.-N., y que no llega hasta Villabraz, finalizando en un cruce con el viejo camino de *Carre Castro*.



Imagen de San Vicente (Foto: "Estudio fotográfico Benito". Valderas. León).

La devoción y culto de San Vicente Levita y Mártir, natural de Huesca, debe remontarse en España al siglo IV, época en la que el Santo fue trasladado desde Zaragoza a Valencia (304), donde fue martirizado y muerto. Su culto se halla recogido en el Antifonario Visigótico Mozárabe de la Catedral de León⁵⁴.

El deterioro y la ruina a que debió llegar esta ermita hizo que el visitador general de los Arciprestazgos del Obispado de León, don Pedro de Robles Villafañe, en su visita del año 1735, mandase demolerla y que todos los materiales de ella se sacasen a pública subasta y que, con el dinero de esta operación, se hiciese un retablo colateral donde estuviese colocada la imagen de San Vicente en la parroquia de San Cipriano de Fuentes⁵⁵. Este mandato respondía a otro del obispo don Francisco de la Torre y Herrera del año 1732, que aconsejaba restaurar dicha ermita y que, desde luego, no se llevó a cabo⁵⁶.

La cofradía de San Vicente está documentada en dos libros de Cuentas de dicha Cofradía, entre los años 1694-1807 y era la propietaria de la ermita del Santo, aunque los actos litúrgicos tenían lugar tanto en la ermita como en la parroquia de San Cipriano. La ermita de San Vicente y al parecer también su Cofradía pasaron a depender y se agregaron a la parroquia de San Cipriano, de tal manera que el cura de San Cipriano gobernara la ermita de San Vicente como a “hijuela” de aquella parroquia, por mandato del Obispo de León, don Bartolomé Santos de Risoba, en el año 1635⁵⁷. Finalmente, por orden del obispo de León, don Pedro Luis Blanco, fue extinguida dicha Cofradía, a partir del año 1805, agregando todas sus rentas y fondos a la iglesia de San Cipriano, pero cumpliendo dicha iglesia los encargos de esta Cofradía⁵⁸. Desde esta fecha tanto San Vicente como San Cipriano compartieron la titularidad y fueron ambos patronos de Fuentes de Carbajal y, de igual modo, la fábrica de la iglesia pagaba las funciones y actos correspondientes a los días señalados para ambos patronos. No obstante, en el pueblo, por tradición oral, hay quién afirma que el patrono de Fuentes es San Vicente y que el patrono del templo es San Cipriano. De esta forma, dicha tradición nos confirmaría la suposición de un hipotético poblado desaparecido en las laderas del teso y cuyo patrono fue San Vicente.

La figura de talla sobre madera de San Vicente es del siglo XVII, pero se desconoce quién la hizo; al pago de la misma contribuyeron el cura de la iglesia de San Cipriano con 400 reales, los feligreses de dicha parroquia con 200 reales y el resto lo pagó la iglesia de San Cipriano de sus propios bienes y fondos. Con todo este dinero se pagó dicha imagen y un tabernáculo (sagrario) que estuvo colocado junto a la imagen del Santo en un colateral de la iglesia⁵⁹. En el lado de la Epísto-

⁵⁴ L. BROU y J. VIVES, *op. cit.*, (*Officium in diem Sancti Vicenti Laevite*), pp.35-139.

⁵⁵ *Libro de Cuentas de la Cofradía de San Vicente*. Años 1734-1807. Archivo Histórico Diocesano de León. Fondo parroquial: Fuentes de Carbajal. Ms. 681, ff. 3 v.-4 r.

⁵⁶ *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de San Cipriano de Fuentes de Carbajal*. Año 1708-1740. Archivo Histórico Diocesano de León. Fondo parroquial: Fuentes de Carbajal, ms. 677, f. 69 v.

⁵⁷ *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de San Cipriano de Fuentes de Carbajal*. Años 1635-1704. Archivo Histórico Diocesano de León. Fondo parroquial: Fuentes de Carbajal. Ms. 676, ff. 6 v.-7 r.

⁵⁸ *Libro de Cuentas de la Cofradía de San Vicente*. Años 1734-1807. Archivo Diocesano de León. Fondo parroquial: Fuentes de Carbajal. Ms 681, ff. 140 v.-141 r.

⁵⁹ *Libro de Cuentas de la Iglesia parroquial de San Cipriano de Fuentes de Carbajal*. Años 1635-1704. Archivo Histórico Diocesano de León. Fondo parroquial: Fuentes de Carbajal. Ms. 676, f. 28 v.

la había un cuadro de Santa Ana grande y delante de él, en el plano del altar, la mencionada imagen de San Vicente de bulto⁶⁰, que es la misma que se venera en la actualidad. El paso de los años la ha dejado algo deteriorada, pero en conjunto es una buena talla policromada de estilo barroco. Dicha imagen representa al Santo vestido de diácono y con los atributos de su pasión. Así, San Vicente tiene en su mano izquierda el Libro de las Sagradas Escrituras, encima del cual posa un cuervo que le defendió de ser atacado por las aves de rapiña a las que fue arrojado. En la mano derecha tiene una pequeña parrilla con la que, habitualmente, se representa o simboliza su martirio en el fuego⁶¹. Esta imagen está situada a la izquierda de un Crucifijo y en la parte alta del presbiterio.

Históricamente la ermita, cofradía y funciones de San Vicente fueron de gran importancia; ya que congregaban a gran número de cofrades y en el siglo XVIII, entre 1782 y 1785 había cofrades de casi todos los pueblos limítrofes de Carbajal, Castrillo, Gordoncillo, Valdemora, Campazas, Castrofuerte y Villaornate, Alcuetas, etc...⁶².

ERMITA DE LA VERA CRUZ DE FUENTES

Prácticamente olvidada en la memoria popular, salvo en el recuento de la leyenda de las siete parroquias, la ermita de la Vera Cruz de Fuentes tuvo vigencia como tal en épocas diferentes de su historia.

En el siglo XVI ya debía estar en ruinas, pues en las relaciones de apeos de la iglesia de San Esteban de Carbajal de Fuentes se la menciona, en el año 1549, como "*La Cruz de Fuentes*"⁶³ y su ubicación "*entre los dos caminos de la Cruz*"⁶⁴. Avanzado el siglo ya debía estar en ruinas, según las menciones de 1569 como "*Las Tapias de la Cruz Derocada*"⁶⁵ y 1576 como "*La Vera Cruz Derribada*"⁶⁶.

Esta situación de abandono debió cambiar a partir de 1635 en que tras una visita del Obispo de León, don Bartolomé Santos de Risoba, a la iglesia de San

⁶⁰ *Libro de Cuentas de la Iglesia parroquial de San Cipriano de Fuentes de Carbajal*. Años 1708-1740. Archivo Histórico Diocesano de León. Fondo parroquial: Fuentes de Carbajal. Ms. 677, f. 147 r.

⁶¹ Los atributos generales del santo son la palma y el libro de los Evangelios. Por confusión, los artistas le han atribuido la parrilla que lleva San Lorenzo, también diácono. "*La anti-gua Pasión de San Vicente habla del tormento del fuego, pero no menciona la parrilla*". Cf. J. FERRANDO ROIG, (1991), *Iconografía de los Santos*, Barcelona, Ed. Omega., p. 266.

⁶² *Libro de Cuentas de la Cofradía de San Vicente*. Años 1734-1807. Archivo Histórico Diocesano de León. Fondo parroquial: Fuentes de Carbajal. Ms. 681, ff. 146 r. 147 v.

En esta época se daba a los asistentes vino y sardinas el día de San Vicente (22 de enero). La fiesta, que duraba tres días, era muy popular y atraía a gran número de forasteros de los pueblos limítrofes. La víspera se componía de pasacalles, cohetes y redoble de campanas y era costumbre entrar en las casas a tomar una copa y dulces que los vecinos ofrecían muy gustosamente; seguidamente había misa de asistencia y a la salida se iba al baile; por la tarde rezo del Santo Rosario y, acto seguido, diversión de juventud y así sucesivamente durante los tres días que duraba la fiesta.

⁶³ *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1543-1628, f. 152 r.

⁶⁴ *Ibidem*, f. 157 v.

⁶⁵ *Ibidem*, f. 7 r.

⁶⁶ *Ibidem*, f. 183 v.

Cipriano de Fuentes, mandó agregar esta ermita de la Cruz a la iglesia de San Andrés de Fuentes:

“Porque en este d(ic)ho. lugar ay dos hermitas una/ de S(a)n Vicente y otra de La Cruz las quales no pa-/recen aora esten agregadas a parrochia alguna m(an)do / su señoría en la mejor forma que puede lo esten de aqui adelante y desde luego las agregaba y agre-/go la de La Cruz a la parrochial de San Andres y la de Sant Vicente a la de San Zipriano y los cu-/ras de d(ic)has parrochias lo sean de las d(ic)has hermitas/ Cada uno de la que le va señalada y las rijan y go-/viernen como a hijuelas de las d(ic)has sus Parrochias/ Asi lo proueyo y firmo/”⁶⁷.

En el año 1750 existe una referencia a una misa en El Santo Christo de la Era de Abajo⁶⁸.

Como consecuencia de esta agregación de la ermita de la Vera Cruz de Fuentes a la iglesia de San Andrés, existía en esta parroquia la Cofradía de la Santa Vera Cruz y con dos fiestas dedicadas a la Cruz: el día de la Invención de la Cruz (3 de mayo) y el día de la Exaltación de la Cruz (14 de septiembre). El 3 de mayo se hacía una misa cantada en la ermita con procesión que entraba en las dos iglesias de San Cipriano y San Andrés y volvía a dicha ermita⁶⁹.

En 1834 ya debía, nuevamente, estar abandonada y se conocía como *Cruz Derribada*⁷⁰, encontrándose entre el *Camino de los Pasos*⁷¹ y el *Camino Real de Fuentes a Carbajal*⁷². Desde esa fecha no existen más referencia a la ermita de la Vera Cruz de Fuentes.

ERMITA DE SAN MIGUEL

La ermita de San Miguel se localiza en la vertiente sur de un tramo de sierra que llega hasta las cercanías del vecino pueblo de Campazas y sobre las ondulaciones del terreno que bajan en declive hacia la denominada, también, Vega de San Miguel. El paraje se conoce hoy con la denominación de Los Picos de la Ermita; hace clara alusión a la pervivencia en el recuerdo de la existencia pretérita de una ermita consagrada a San Miguel Arcángel, que no existe en la actualidad. En las cercanías de donde estuvo dicha ermita, aún pueden verse restos de tejas, ladrillos, piedras y fragmentos de cerámica, removidos por el arado hacia la superficie. Al lado de la ermita debió haber un cementerio, o quizás dentro de ella, puesto que han aparecido esqueletos humanos sepultados.

⁶⁷ *Libro de Cuentas de la Iglesia parroquial de San Cipriano de Fuentes de Carbajal*. Años 1635-1704. Archivo Histórico Diocesano de León. Fondo Parroquial: Fuentes de Carbajal. Ms, 676, ff. 6 v. 7 r.

⁶⁸ *Libro de difuntos de la Iglesia parroquial de San Andrés de Fuentes de Carbajal*. Años 1694-1804. Archivo Histórico Diocesano de León. Fondo parroquial: Fuentes de Carbajal. Ms. 662, f. 71 v.

⁶⁹ *Apeos de San Andrés*. Año 1766, f. 21 v.

⁷⁰ *Apeos de San Esteban*. Año 1834, f. 42 r.

⁷¹ *Ibidem*, f. 42 r. y 21 v.

⁷² *Ibidem*, f. 42 r. y 21 v.



Imagen de San Miguel Arcángel (Foto: "Estudio fotográfico Benito". Valderas. León).

Antes de la concentración parcelaria se accedía a este pago a través de un camino que salía a la derecha de la Cañada Real (dirección Valencia de don Juan - Valderas) que, remontando el terreno, se bifurcaba en dos ramales.. El ramal de la izquierda se dirigía hacia la ermita y se conocía dicho camino y su entorno como *El Milladero*⁷³ y el otro ramal iba a parar a la raya de Fuentes con Campazas y se

⁷³ *El Milladero*, en Plano de Fuentes de Carbajal, anterior a la concentración parcelaria (polígono nº 11). Escala 1: 50.000. "El Humilladero" en *Catastro del Marqués de la Ensenada* (Fuentes de Carbajal). Año 1752, ff. 107 r.- 108 r. (Tierras del Monasterio de Sandoval).

conocía como *La Senda del Hoyo Franco*⁷⁴. La palabra *Milladero* deriva de *Humilladero*, debido precisamente al paraje donde la ermita se encontraba, a un cuarto de legua del pueblo, lugar al que acudirían los vecinos de Fuentes, Carbajal, Campazas y otros lugares en rogativas. Ya hemos indicado que con la concentración parcelaria el camino en dirección a la ermita desapareció. En la toponimia local han quedado denominaciones que recuerdan la importancia de este centro religioso. Actualmente han quedado tres denominaciones: *La Fuente de San Miguel*⁷⁵ *La Vega de San Miguel*⁷⁶ y *Los Picos de la Ermita*⁷⁷, ya mencionados.

La Fuente de San Miguel, con su pradera, pertenece hoy a Fuentes y *La Vega de San Miguel* a Carbajal. En realidad la fuente y la vega forman dos parajes del mismo valle que baja hacia Campazas, surcado por un reguero que va a desaguar en el río Cea. La Cañada Real separa, teóricamente, la fuente y la pradera de dicha vega. La denominación "*Picos de la Ermita*" responde a las ondulaciones más o menos puntiagudas del alto donde estuvo la ermita, formando dos estribaciones basales o "picos" de la sierra. En el siglo XVIII se conocían estos parajes como *La Vega de San Miguel de Padierna*⁷⁸, *La Ermita de San Miguel de Padierna*⁷⁹ y el conjunto del paraje como *San Miguel de Padierna*⁸⁰.

En el Reino de León la devoción y culto a San Miguel se encuentra recogido en el Antifonario Visigótico Mozárabe, ya aludido⁸¹. El culto y devoción al Arcángel San Miguel, primero en la ermita y posteriormente en la iglesia de San Esteban de Carbajal, ha venido desarrollándose ininterrumpidamente, junto con su festividad, entre los siglos XVI-XVIII en dicha ermita y desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días, en la iglesia. A la ermita acudían en romería gentes de Carbajal, de Fuentes, así como de otros lugares próximos. Pensamos que esta ermita debió ser iglesia de algún poblado contiguo y su culto se remontaría, entonces, mucho más atrás. Existe una leyenda de tradición oral que afirma que un ermitaño estaba al cuidado de dicha ermita.

El primer derribo de la ermita de San Miguel se hizo hacia el año 1550, para tornarla a hacer de nuevo⁸². A la nueva se le puso un portal de postes⁸³ y en ella se celebraban los oficios del día de San Miguel con la gente que allí acudía en procesión. En 1732 dicha ermita se encontraba amenazando ruina y en ella entraban los ganados por hallarse abierta. Informado de ello, el Obispo de León, don Francisco de la Torre Herrera, en su visita del 2 de junio de 1732, mandó que en el plazo de dos meses se arreglase el templo y que, de no hacerlo así, se pasase a su demolición, tapiando la puerta y derribando las paredes y que se colocase una

⁷⁴ El paraje por donde pasaba esta senda era conocido de las siguientes maneras en la documentación parroquial de apeos: "Senda del Oyo Blanco", en *Apeos de San Andrés*, año 1766, f. 30 r.; "Hoyo Franco", en *Apeos de San Esteban*, año 1834, f. 18 v. "Senda que llaman del Viejo Franco", en *ibidem*, f. 40 v.; "Foyo Franco", en *Apeos de San Esteban*, año 1549, f. 156 v.

⁷⁵ *Apeos de San Cipriano*. Año 1768, ff. 74 r. - 74 v.

⁷⁶ *Apeos de San Esteban*. Año 1699, ff. 221 r. - 21 v.

⁷⁷ *Plano de Fuentes de Carbajal*, anterior a la concentración parcelaria (polígono nº 11). Escala 1: 50.000.

⁷⁸ *Apeos de San Cipriano*. Año 1768, f. 90 r.

⁷⁹ *Apeos de San Esteban*. Año 1732, f. 11 r.

⁸⁰ *Apeos de San Cipriano*. Año 1768, f. 35 r.

⁸¹ L. BROU y J. VIVES, *op. cit.*, (*Officium in diem Sancti Micahelis*), pp. 397-398.

⁸² *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1624-1747, ff. 291 v.-292 v.

⁸³ *Ibidem*, ff. 296 r. -297 r.

cruz en alto, en recuerdo de haber sido una ermita y lugar sagrado y que los materiales de la misma se sacasen en pública subasta, pasando su importe a la fábrica de la iglesia de San Esteban⁸⁴. Los vecinos de Carbajal se reunieron dos veces en junta de concejo y no tomaron decisión de arreglar la ermita; pasados diez meses se sacaron a pública subasta los materiales de la misma, que fueron vendidos al mejor postor por cuatrocientos reales⁸⁵.

En la documentación parroquial de Carbajal hay una referencia en 1544 a una imagen de San Miguel⁸⁶. Hacia 1666 se hizo una nueva, que estaba en la ermita⁸⁷. La actual imagen que se venera en la iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal es una nueva talla de la segunda década del siglo XVIII y de estilo barroco. Es obra del escultor Santiago Velasco, vecino de León, que la debió de hacer entre 1716 y 1720; en este año ya estaba colocada la imagen en la iglesia de Carbajal⁸⁸. Dicha imagen fue dorada y estofada por Manuel Monge, maestro dorador y vecino de León⁸⁹. En 1734 la nueva imagen de San Miguel se encontraba colocada en un retablo dorado, en el lado del Evangelio, encima de la de San Antonio Abad; a los lados de dicho retablo había dos lienzos pintados con las figuras de San Antonio de Padua y San Sebastián⁹⁰.

IGLESIA DE SAN ESTEBAN

La primera referencia documental de la iglesia de San Esteban de Carbajal se recoge en el Libro Becerro de Presentaciones de la Catedral de León (siglos XIII-XV): “*En Caruallar, Sant Steuan. Del conçeio. Da carnero; e dos maravedis en procuracion; e terçia al prestamero Arias Perez*”⁹¹.

En la toponimia local de los siglos XVI-XX se conoce un camino como *El Camino* o *Senda de San Esteban*⁹², que salía desde el *Camino Real* de Fuentes a Carbajal y se dirigía hacia dicha iglesia. Carbajal tenía en su iglesia por titular a San Esteban. Por lo menos desde el siglo XVI se celebraban las festividades de San Esteban, en Navidad y de San Miguel, en mayo, en la ermita.

⁸⁴ *Libro de Fábrica de la iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1624-1747, ff. 291 v. - 292 v.

⁸⁵ La venta tuvo lugar el 17 de abril de 1733, siendo cura don Carlos García. *Ibidem*, ff. 296 r- 297 r.

⁸⁶ *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal*.

⁸⁷ *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1624-1747, f. 120 r.

⁸⁸ *Ibidem*, ff. 257 v., 259 r. y 2262 r.

⁸⁹ *Ibidem*, f. 302 v.

⁹⁰ *Ibidem*, f. 298 r.

⁹¹ J. A. FERNÁNDEZ FLÓREZ, (1984), “El Becerro de Presentaciones . Códice 13 del ACL. Un parroquial leonés de los siglos XIII-XV”, en *León y su Historia. Miscelánea Histórica*. Tomo V. Colección: Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, nº 32, p. 371.

⁹² *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1544-1623. Cuaderno de Apeos de San Esteban. Año 1549, f. 154 r.

Pensamos que la devoción a San Esteban en el reino de León es de procedencia africana y andaluza, probablemente de origen mozárabe⁹³, sin excluir otras partes. Su festividad se recoge en el ya aludido Antifonario de la catedral leonesa⁹⁴.



Iglesia de San Esteban Protomártir (Foto: "Estudio fotográfico Benito". Valderas. León).

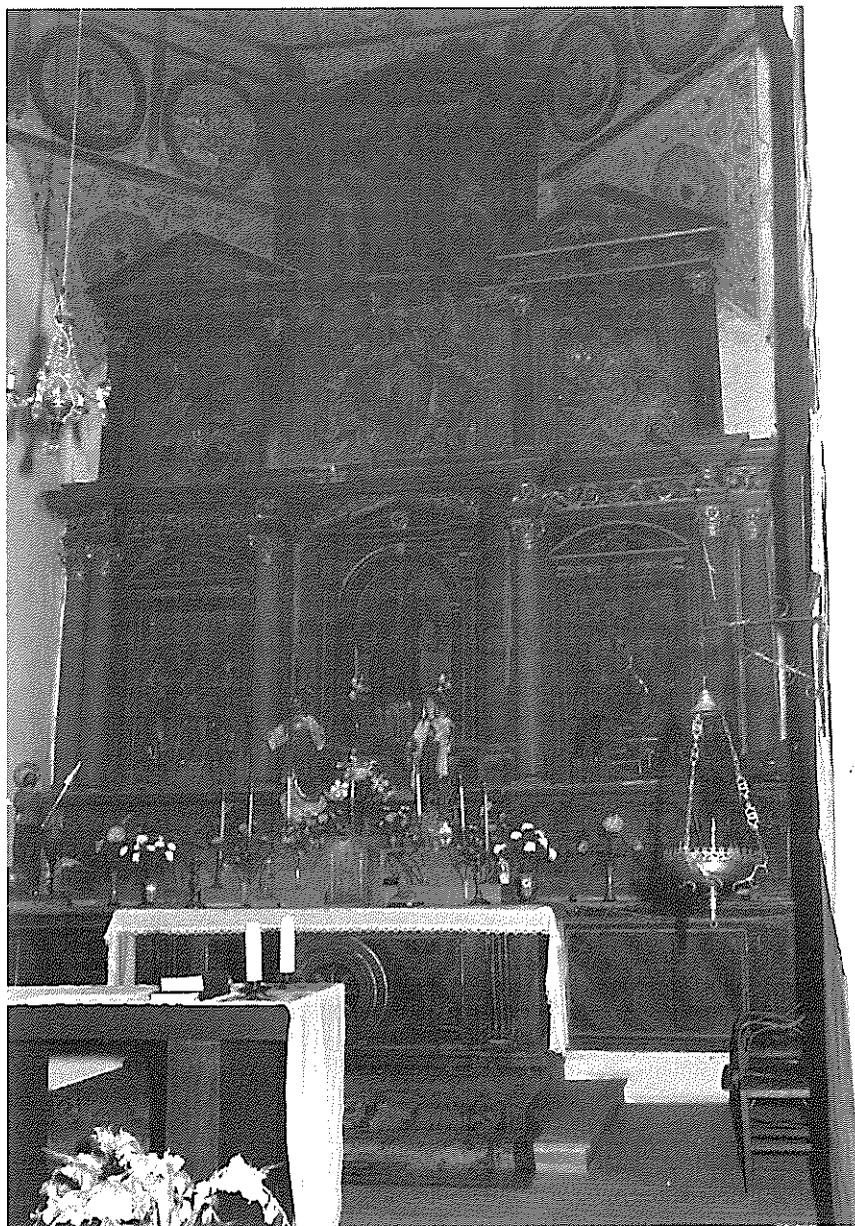
La iglesia de San Esteban se encuentra situada en la parte alta del pueblo y al lado de ella y alrededor de la torre hay un cementerio viejo que data, por lo menos, del siglo XVI. Es de suponer que a principios del siglo XIII ya existiese un templo dedicado a San Esteban, cuando se menciona el poblado de "Carvaliar", en un documento relacionado con Fuentes procedente del monasterio de Santa María de Sandoval, en Villaverde de Sandoval⁹⁵. Las características románico-mudéjares de su torre nos retrotraen al siglo XII. Entre los siglos XIII-XV la iglesia de San Esteban de Carbajal pertenecía al Arcedianato y Arciprestazgo de Valderas, en el obispado de León; que se sepa, no perteneció a ningún monasterio

⁹³ San Esteban Protomártir fue martirizado y lapidado en las afueras de Jerusalén, en el año 35 de la Era. Sus restos fueron descubiertos, según la tradición cristiana, en el año 415, en Caphargamala (Jerusalén) y sus reliquias fueron traídas a la isla de Menorca por el español Orosio, desde donde pasaron a Africa. Con la difusión de sus reliquias y los milagros obrados, se difundió su culto por el sur de la Península Ibérica. Se encuentran santuarios dedicados a San Esteban en una basílica en Medina Sidonia en el año 630; en Guadix en una iglesia en 652; en Vejer de la Miel, hacia 676; en la basílica de San Pedro y San Pablo de Loja; en la iglesia de Nativola, cerca de Granada, hacia 607. En la iglesia de Osset (Sevilla) hubo reliquias de San Esteban en el siglo VI.

⁹⁴ L. BROU y J. VIVES, *op. cit.*, (*Officium in diem Sancti Stephani*), pp. 95-98.

⁹⁵ G. CASTÁN LANASPA, *op. cit.*, (documento nº 9), p. 80.

u orden religiosa, sino al Concejo de Carbajal y su fábrica se mantuvo a lo largo de los siglos con la baragana que dicho Concejo daba de su propia voluntad y con las tierras propiedad de la iglesia. La documentación parroquial que se conserva es del siglo XVI en adelante, concretamente del año 1544 y siguientes.



Retablo de San Estaban Protomártir (Foto: "Estudio fotográfico Benito". Valderas, León).

El cuerpo de la iglesia estaba hecho, originariamente, de cuatro paredes o tapias más largos los del norte y sur que los del oriente y poniente. En consecuencia, la planta era rectangular. A esta estructura se irían añadiendo la torre, probablemente en el siglo XII; la elevación de la Capilla Mayor o Presbiterio, la sacristía y el alargamiento de los portales en el siglo XVI; el actual pórtico con arcos de piedra, de estilo barroco, es de finales del XVIII. La iglesia recibió a principios del siglo XIX la construcción de dos capillas colaterales, en los muros norte y sur. Las paredes del cuerpo de la iglesia se derribaron y reconstruyeron de nuevo en la segunda mitad del siglo XVI, hacia los años 1570-1571⁹⁶. La planta no ha variado mucho, pero la apertura de las dos capillas colaterales la han modificado ligeramente y, así, ha adquirido cierta forma de planta de cruz latina.

Las características románico-mudéjares de esta torre nos retrotraen al siglo XII. Está construida, como todo el cuerpo de la iglesia, de tapial, recubierta de ladrillo con una técnica de estilo mudéjar que recuerda las iglesias de la zona de Sahagún: San Tirso y San Lorenzo y campanario del Monasterio de San Pedro de las Dueñas. La torre de San Esteban está formada por dos cuerpos superpuestos, con base cuadrangular. El segundo cuerpo está algo adentrado con respecto al primero, siendo aquel algo más pequeño, con un total de ocho vanos, dos a dos, en los cuatro lados. Los arcos llevan doble rodillo, son de medio punto y cada uno va enmarcado por su respectivo alfiz con friso dentado, todo en ladrillo. La cubierta de la torre es de teja, con vertiente a cuatro aguas. La base es de piedra de cantería. Esta torre fue, como todo el edificio, reparada en diversas ocasiones, aunque las reparaciones no afectaron a su estructura ni a su estilo. En el siglo XVI se accedía a esta torre por medio de una puerta que había en el interior de la iglesia y a partir del año 1575 se mandó hacer otra puerta por fuera de la torre⁹⁷, para subir directamente sin entrar en la iglesia.

La obra de la capilla mayor se realizó entre los años 1544 y 1551, aunque la estructura arquitectónica de la misma parece que ya estaba realizada hacia 1549, año en que se mandó blanquear y dar de cal⁹⁸. La construcción consistió en elevar el presbiterio del resto de la iglesia; en ella intervinieron los maestros carpinteros Juan de Mayorga y Sancho de la Sota, oficiales de dicha obra. Asimismo, para la clavazón de las diversas estructuras de madera, intervinieron los herreros de Valdemora, Gordoncillo, Valderas, Carbajal y Valdefuentes⁹⁹. Los materiales empleados fueron los necesarios para una obra de tapial: barro y agua, seis pares de costanas, doscientos adobes grandes para el tejeroz y mil ochocientas tejas para la cobertura de dicha capilla y las correspondientes vigas para el sostén del tejado¹⁰⁰.

También del siglo XVI debe ser el artesonado que recubre interiormente la parte alta de dicha capilla, puesto que su estilo es renacentista-mudéjar. No se hallan datos sobre el mismo ni quien lo realizó. La armadura tiene linterna que se apoya sobre cuatro pechinas triangulares y es ochavada; cada uno de los cuatro lados mayores tienen dos medallones tallados en madera y en bajorrelieve, con un total de ocho personajes. Entre los años 1834 y 1835 se hizo una obra de blanqueo

⁹⁶ *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1543-1628, f. 134 v.

⁹⁷ *Ibidem*, f. 180 v.

⁹⁸ *Ibidem*, f. 23 r.

⁹⁹ *Ibidem*, ff. 1 r.-32 r.

¹⁰⁰ *Ibidem*, f. 12 r.

y pintura del artesonado¹⁰¹, que es la que actualmente tiene. Entre los años 1739 y 1741 se reedificó la capilla mayor¹⁰²; hacia 1850 se arruinó parte de la misma y con el gran peso, por ser aquella más elevada, derribó parte de la iglesia¹⁰³.

La obra completa de la sacristía se realizó entre los años 1554 y 1556. Fue realizada por el vizcaíno Juan Díez y sus oficiales. La obra consta de tres tapias, una viga, cuarenta y dos vigones de roble y mil tejas para la cubierta del tejado. En el interior se hizo una chimenea y dos ventanas con sus correspondientes rejas¹⁰⁴. Al lado de la sacristía se hizo un cuarto y encima hubo una panera. En el siglo XVI había dos portales en la iglesia, situados en la fachada sur, para cobijo de las gentes. El portal nuevo se construyó en 1558 y estaba formado por seis o siete postes con sus correspondientes cantos para peanas de los mismos, tres vigas y setenta vigones y canteados, todo ello de madera de roble; para la cobertura del portal se emplearon 1200 tejas. La hechura del portal corrió a cargo de Francisco Pérez y Alonso Pérez, carpinteros¹⁰⁵. Entre 1579 y 1580 se tapió de barro todo el portal y, posteriormente, se pusieron unas verjas de madera en la entrada del mismo y, desde entonces, comenzó a blanquearse dicho portal¹⁰⁶. El portal actual es de piedra y data de finales del siglo XVIII. Los arcos se iniciaron en el año 1787¹⁰⁷ y fueron realizados por Josef Belen y Josef Sastre. El pórtico tiene actualmente seis arcos de medio punto peraltados. El primero es algo mayor y más alto que los otros cinco. Los dos últimos arcos están semiocultos por la pared de la capilla colateral del sur. Están apoyados en pilastras; ambos arcos y pilastras son de estilo barroco tardío. A lo largo de los cinco arcos corre un friso sencillo sobre el cual va el alero del tejado. La piedra se trajo de Valderas y fue labrada por los maestros antedichos en Carbajal. El arco de la portada debió hacerse hacia 1792¹⁰⁸.

Las obras de las capillas laterales se realizaron entre los años 1817 y 1823 y fueron realizadas por el maestro Josef Fernández. La obra llevó los siguientes materiales: dos millares y medio de ladrillo “jabonero” para las bóvedas y seiscientas baldosas. En las paredes norte y sur de cada una de estas capillas se puso una vidriera con su reja¹⁰⁹.

En uno de los extremos de la pared sur de la iglesia, entre la torre y el pórtico se encuentra una estructura de planta cuadrangular adosada al cuerpo del templo, pudiendo tratarse de la panera de la iglesia. No se encuentra documentada la construcción de la panera, que ya existía con anterioridad a 1548, año en que hay una referencia de un retejo de la misma¹¹⁰. Con anterioridad a esta fecha la iglesia

¹⁰¹ *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1748-1851, f. 328 v.

¹⁰² *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1624-1747, ff. 325 v.- 331 r.

¹⁰³ *Libro de Fábrica de la iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal*. Años 1852-1877, f. 1 r.

¹⁰⁴ *Libro de Fábrica de la iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1543-1628, ff. 44 v.-57 v.

¹⁰⁵ *Ibidem*, ff. 63 r.-64 r.

¹⁰⁶ *Ibidem*, ff. 196 r., 200 v. y 251 r.

¹⁰⁷ *Libro de Fábrica de la iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1748-1751, f. 149 v.

¹⁰⁸ *Ibidem*, f. 152 r.

¹⁰⁹ *Ibidem*, ff. 250 r.-273.

¹¹⁰ *Libro de Fábrica de la iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1523-1628, f. f. 200 r., ff. 277 v.-207 r., para el silo; y a partir del 209 para la panera.

pagaba el alquiler de un silo donde se guardaba el trigo y el pan, que debía estar bajo tierra. En el siglo XVIII se documenta, además, la panera de encima de la sacristía (años 1799-188)¹¹¹.

En la capilla mayor había en el año 1549 un retablo pintado al óleo con la historia de San Esteban y San Llorente (San Lorenzo)¹¹² y en los altares colaterales había un retablo en el altar de Los Mártires y en otro altar una caja pintada donde estaba la imagen de la Virgen. En otros altares colaterales había un retablo con la historia de San Pedro y un retablo (tablero) con la historia de San Babilés¹¹³. En el inventario de bienes del año 1575 se especifica que el retablo del altar mayor era de talla y pintura y estaba ya viejo y que, encima de dicho retablo, había un Crucifijo grande de bulto. Además se especifica que el retablo de Los Mártires (San Fabián y San Sebastián) era de pincel y que la imagen de la Virgen estaba encima de un tabernáculo. En el inventario de 1575 no figuran ya los retablos de San Pedro y San Babilés¹¹⁴. En ambos inventarios de 1549 y 1575 figura en el altar mayor una custodia nueva de talla dorada.

Hacia finales del siglo XVI, año 1595, ya estaba colocado en la capilla mayor el actual retablo que hoy tiene dicha iglesia de talla y media talla, con la figura del patrón San Esteban. Se conservaban asimismo, los dos altares colaterales de la Virgen María y de Los Mártires y, además, un tercer altar con retablo y encima un Crucifijo de bulto¹¹⁵.

Hacia mediados del siglo XVIII, el cura de Carbajal, don Carlos García, en un inventario hecho en 1733 nos describe la composición de la iglesia. En la capilla mayor estaba el mismo retablo de San Esteban que existe actualmente, obra del escultor Bautista Vázquez y a los lados del cuerpo de la iglesia dos altares colaterales al lado del Evangelio y otros dos colaterales al lado de la Epístola. Los altares de este último lado tenían, el primero un Crucifijo y el segundo un retablo de talla con la imagen de N^a S^a la Antigua. Uno de los altares del Evangelio tenía un retablo dorado y jaspeado con la imagen de la Virgen del Rosario con una corona de plata y el segundo, de similares características, tenía en el plano del altar una imagen de San Antonio Abad y encima la imagen de San Miguel; a los lados de dicho retablo había dos lienzos pintados con la imagen de San Antonio de Padua y del otro lado la de San Sebastián¹¹⁶.

ERMITA DE LA CRUZ DE CARBAJAL

No puede datarse la fecha exacta de la construcción de la ermita de la Cruz de Carbajal, puesto que tan sólo hemos encontrado una serie de datos y referencias muy dispersas en la documentación parroquial.

¹¹¹ *Libro de Fábrica de la iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal*. Años 1748-1851, ff. 179, v-180 r.

¹¹² *Libro de Fábrica de la iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal*. Años 1543-1628, f. 156 r.

¹¹³ *Ibidem*, f. 156 r.

¹¹⁴ *Ibidem*, f. 1 69 v.

¹¹⁵ *Ibidem*, f. 8 r.

¹¹⁶ *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1624-1747, ff. 297 r.-298 r.

En la segunda mitad del siglo XVI figuran las limosnas que en la iglesia de San Esteban se daban “el viernes de la Cruz”¹¹⁷. Hacia mediados del siglo XVII los vecinos de Carbajal eran cofrades de la Cofradía de la Cruz de Fuentes de Carbajal; según se desprende del registro de una visita a la iglesia de San Esteban de Carbajal efectuada por el obispo de León don Bartolomé Santos de Risoba, en el año 1640:

“Y porque su señoría fue ynformado que muchos vezinos deste lugar eran/ cofrades de la Cofradia de la Cruz de fuentes de Carboxal y que dello sel seguian muchos ynconbinientes y por otrras consideraciones y motibos que su/ señoría tubo dio lizencia a los d(ic)hos cofrades v(ecin)os de caruajal para que se salgan/ de la dicha cofradia de la cruz del d(ic)ho lugar de fuentes y fundar nueva cofradia/ en su lugar y que agan rregla della y la presentten ante su ss/eñoría) Para que la con-ñirme”¹¹⁸.

En el año 1699 existían las siguientes cofradías en la iglesia de Carbajal: Cofradía del Santísimo Sacramento, Cofradía de las Ánimas y Cofradía de la Santa Vera Cruz¹¹⁹. En este mismo año existe constancia de las ermitas del lugar de Carbajal: la ermita de la Cruz y la ermita de San Miguel¹²⁰.

La ermita de la Cruz de Carbajal se hallaba situada en el teso o cueto al que daba nombre: Teso de la Cruz¹²¹ o Cueto de la Cruz¹²², por donde pasaba al Camino de Valdemora a Castrofuerte¹²³.

En el siglo XVIII la Cofradía de la Cruz de Carbajal celebraba misas cantadas los días de la Invención de la Cruz (3 de mayo) y de la Exaltación de la Cruz (14 de septiembre), además de otras¹²⁴.

¹¹⁷ *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1543-1628, f. 243 r. y ss.

¹¹⁸ *Libro de Fábrica de la Iglesia parroquial de San Esteban de Carbajal de Fuentes*. Años 1627-1747, ff. 43 r.- 43 v.

¹¹⁹ *Ibidem*, f. 209 r.

¹²⁰ *Ibidem*, f. 209 r.

¹²¹ *Apeos de San Esteban*. Año 1834, ff. 23 v., 30 r, 32 v., 74 v.

¹²² *Apeos de San Esteban*. Año 1768, f. 161 v.

¹²³ *Apeos de San Esteban*. Año 1834, ff. 23 v., 32 v.

¹²⁴ *Apeos de San Esteban*. Año 1737, f. 83 r.